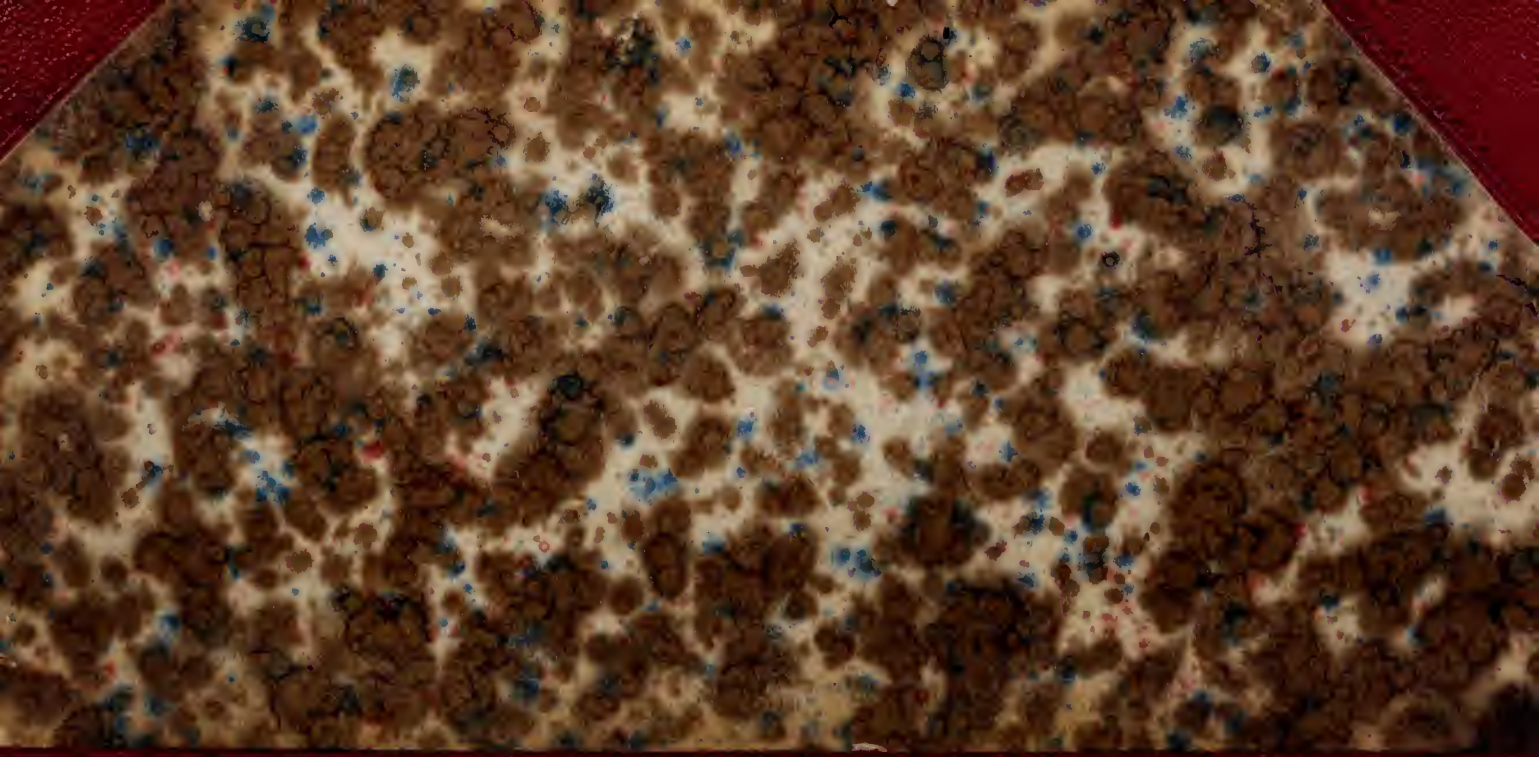

AUDACIUS JURARE IN VERBA
J. S. Phillips

NE65
L53w
v.7

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/diehchstbedeuten00unse_1

Catalog

der

höchst bedeutenden

nachgelassenen

Kupferstichsammlung

eines

der grössten Kunstsammler Deutschlands.

Dritte Abtheilung,

enthaltend

die Maler-Radirungen aller Schulen,

in chronologischer Folge geordnet,

welche

den 5. Mai 1858 und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale

Königstrasse No. 23.

durch Herrn Raths-Proclamator **Förster**

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von J. B. Hirschfeld.
1858.

C. Julii Caesaris

commentarii

de

bello Gallico

quae supersunt.

Recognovit

Guilelmus Dittenberger.

Editio tertia.

Volumen I

continens

libros I–V cum tabulis geographicis.

Lipsiae

in aedibus B. G. Teubneri

MDCCCLXXXIII

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, *doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmaasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.*

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen *genau* zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende *Buch-* und *Kunsthandlungen* übernehmen Aufträge und sind mit Catalogen versehen:

In Aachen	*Cremer*'sche Buchh.
- Altona	bei *A. Lehmkuhl & Comp.*
- Amsterdam	- *F. Buffa & fils.* — *F. Müller.* — *J. H. A. Jonkers.*
- Arnsberg	- *F. W. Brisken.*
- Augsburg	- *F. Butsch.* — *F. Ebner.*
- Baireuth	- *C. Giessel.*
- Basel	- *H. Fischer & Comp.* — *J. L. Fuchs & Comp.*
- Berlin	- *Besser*'sche Buchh. — *C. G. Ende.* — *Enslin*'sche Buchh. — *J. F. Linck.* — Auctions-Commissionair *A. Meyer.* — *Nicolai*'sche Buchhandl. — *Oehmigke's* B. — *Gebr. Rocca.* — *Jos. Rocca.* — *Schneider & Comp.* — *J. A. Stargardt.*
- Bernburg	- *A. Schmelzer.*
- Bonn	- *M. Lempertz.* — *A. Marcus.*

In Braunschweig	bei	*E. Leibrock.* — *G. C. E. Meyer sen.* — *C. W. Ramdohr.*
- Bremen	-	*J. G. Heyse.* — *H. L. J. Kraus.* — *Kühtmann & Comp.* — *H. Strack.*
- Breslau	-	*Gosohorsky's* Buchh. — *W. G. Korn.* — *J. Max & Comp.* — *Trewendt.*
- Brüssel	-	*B. van der Kolk.* — *C. Muquardt.*
- Coburg	-	*Meusel & Sohn.*
- Cöln	-	*J. M. Heberle.* — *G. Honnef.* — *Rommerskirchen's* B. — *J. G. Schmitz* Sort. Handlung.
- Copenhagen	-	*Th. Lind.* — *Lose & Delbanco.* — *P. W. Olsen.* — *C. A. Reitzel's* Buchh.
- Cracau	-	*D. E. Friedlein.*
- Danzig	-	*L. Homann's* B. — *B. Kabus.* — *F. A. Weber.*
- Dorpat	-	*E. J. Karow.*
- Dresden	-	*E. Arnold.* — *F. C. Janssen.* — *Frau Lotzmann, Schlossgasse No.* 33. — *A. Reichel.* — *G. Schönfeld.*
- Düsseldorf	-	*J. Buddeus'*sche Buchhandlung. — *A. W. Schulgen.* — *N. Heydendahl.*
- Erfurt	-	*C. Villaret.*
- Frankfurt a. M.	-	*H. Keller.* — *F. A. C. Prestel.*
- Gent	-	*C. Muquardt.*
- Görlitz	-	*C. A. Starke.*
- Gotha	-	*Becker'*sche B. — *E. F. Thienemann.*
- Göttingen	-	*Dieterich'*sche Buchhandlung.
- Haag	-	*A. G. de Visser.*
- Halle	-	*J. F. Lippert.*
- Hamburg	-	*B. S. Berendsohn.* — *Commeter'*sche Kunsthandl. — *G. Heubel.* — *Hoffmann & Campe.* — Makler *C. Meyer.* — *Perthes, Besser & Mauke.*
- Hannover	-	*F. Brecke.* — *Hahn'*sche Hofbuch. — *V. Lohse.* — *H. Oppermann.* — *C. Schrader's* Nachfolger.
- Heidelberg	-	*Groos'*sche Univ.-Buchh.
- Innsbruck	-	*F. Unterberger.*
- Kiel	-	*Th. Klose.* — *Schwers'*sche Buchh.
- Königsberg in Pr.	-	*Bon's* Buchhandlung. — *Gräfe & Unzer.*
- Leyden	-	*E. J. Brill.*

In London	bei	*P. & D. Colnaghi.* — *A. E. Evans & Sohn.* — *D. Nutt.* — *Williams & Norgate.*
- Lübeck	-	*von Rohden*'sche Buchhandlung.
- Lüttich (Liège)	-	*Ch. van Marck.*
- Magdeburg	-	*E. Bänsch.* — *F. Kägelmann.*
- Mailand	-	*Meiners & Sohn.*
- Mainz	-	*V. von Zabern.*
- Mannheim	-	*G. Frisch.*
- Minden	-	*Keiser & Co.*
- München	-	*J. Aumüller.* — *F. Gypen.* — *L. Holler.* — *Mey & Widmayer.* — *L. von Montmorillon.* — Antiquar *Dr. G. K. Nagler.* — *M. Ravizza.*
- Münster	-	*Coppenrath*'sche Buchh.— *Theissing*'sche Buchh.
- Neapel	-	*A. Detken.*
- Neisse	-	*J. Graveur.*
- Neustrelitz	-	*G. Barnewitz.*
- Nordhausen	-	*F. Förstemann.*
- Nördlingen	-	*C. H. Beck*'sche Buchhandlung.
- Nürnberg	-	Auct. *J. A. Börner.* — *F. Heerdegen.*
- Oldenburg	-	*Schulze*'sche Buchh. — *G. Stalling.*
- Paderborn	-	*W. Crüwell.* — *Wesener.*
- Paris	-	*Clement.* — *Guichardot.* — *Ch. Leblanc.* — *Schulgen & Schwan.* — *Vignères.*
- Posen	-	*J. Lissner.*
- Prag	-	*Calve*'sche Buchhandlung. — *Credner & Kleinbub.* — *Ehrlich's* Buchh.
- Regensburg	-	*G. J. Manz.* — *Montag & Weiss.*
- Rostock	-	*Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Schaffhausen	-	*Hurter*'sche Buchhandlung.
- Schweidnitz	-	*L. Heege.*
- Schwerin	-	*Oertzen & Schlöpke.* — *Stiller*'sche Hofbuchhandlung.
- Stettin	-	*A. Cartellieri.* — *F. Nagel.*
- Stockholm	-	*A. Bonnier.* — *Levertin & Sjöstedt.*
- Stralsund	-	*C. Hingst.*
- Strassburg	-	*Treuttel & Würtz.*
- Straubing	-	*Schorner*'sche Buchhandlung.
- Stuttgart	-	*A. Liesching & Co.* — *J. Weise.*
- Triest	-	*H. F. Münster.*

In Tübingen	bei *L. F. Fues*'sche Buchhandlung.
- Utrecht	- *W. F. Dannenfelser.—Kemink & Sohn.*
- Venedig	- *H. F. Münster.*
- Verona	- *H. F. Münster.*
- Warschau	- *H. Natanson.*
- Weimar	- *W. Hoffmann.*
- Wien	- *Artaria & Co. — C. Gerold & Sohn. — Lechner's* Universitäts- Buchhandlung. — *F. Paterno.*
- Wriezen	- *F. Röder.*
- Würzburg	- *Stahel*'sche Buchhandlung.
- Zürich	- *F. Hanke. F. Höhr.* —

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Herr Kunsthändler *C. G. Börner.*
- - - *Wm. Drugulin,*
- Proclamator *Förster,*
- Cassirer *Engel,*
- Buchhändler . *Fritzsche,*
- - - *H. Hartung,*
- - - *K. F. Köhler,*
- - - *R. Kössling,*
- - - *C. H. Reclam,*
- Kunsthändler *L. Rocca,*
- - - *H. E. Schrader.*
- Buchhändler *O. A. Schulz,*
- - - *F. Voigt,*
- - - *L. Voss,*
- - - *T. O. Weigel,*

und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder der hiesigen Kunstauctionen sind gedruckte *Versteigerungspreislisten* für 2½ Ngr. zu haben.

Leipziger Kunstauctionen.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während zwei und siebzig Jahren Käufer und Verkäufer Leipzigs Auctionen schenkten, beruht zunächst auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge. Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Radirungen.

Nach den Schulen chronologisch geordnet.

I. Deutsche Schule.

Sechszehntes Jahrhundert.

Lorenz Strauch.

1. P. Colervs. Brustbild in Oval mit Beiwerken. 4. Fehlt Bartsch, siehe Heller's Zusätze Seite 118.

Monogrammist M. K.

(Mich. Kirchmair?)

2. Hierczog Mavricivs (von Sachsen). Halbfigur in reicher ornamentaler Umgebung. Mit der Jahrzahl 1507. (wohl 1567). 4. Theilweise etwas übermalt.
3. Conzert von nackten Männern und Frauen. Oval mit ornamentaler Umgebung. Ohne das Zeichen. 4.

Christoph Maurer.

4. Der Soldat und der Geizige. f. Bartsch 2. Roth gedruckt. Etwas fleckig.
5. Die Hirschjagd. Rund 4. B. 3. Aufgezogen.
6. 35 Bl. aus der Folge der Sinnbilder, dabei das Wappen des Künstlers. qu. 8., 8. Erste Abdrücke.

Georg Peham.

7. Quos ego. Neptun auf dem Muschelwagen, von vier Seepferden gezogen. f. Selten.
8. Kampf eines Adlers und eines Löwen. qu. 12. Aufgezogen.

Monogrammist .

No. 151 der Monogramme.

9. 2 Bl. Der Pegasus, und die Entführung der Europa. qu. 12. B. 2. 3. Aufgezogen.

Johann Mathias Kager.

10. Das Gastmahl des Reichen und der arme Lazarus. 1602. qu. f. Vor der Unterschrift: Erat mendicus cupiens etc. Sehr selten. Aufgezogen.

Friedrich Brentel.

11. Hirschjagd. In reicher ornamentaler Einfassung. qu. f. Ohne Plattenrand und leicht rostfleckig.

Hans Wechter.

12. Halbfigur eines Mannes mit einem Lichte in der Hand. Hans Wechter. Erfurt. Sculpsit anno 1646. 8. Aufgezogen. Selten.

Bartholomeus Reiter.

13. Satyrfamilie. 4. Fleckig und aufgezogen.

Unbekannter Künstler.

14. Ein an einem Baume sitzender Bauer. Aus dem Munde geht die Schrift: Vil Meines Gleichen. 12.

Wilhelm Panneels.

15. Die Ohnmacht der Esther. P. P. Rubens p. qu. 4. Basan, Anc. test. 29bis.
16. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und der Könige. Idem inv. f. Bs., Nouv. test. 8. 16.
17. Letzteres Blatt nochmals, der Druck weniger gut, und aufgezogen.
18. Die Taufe Christi im Jordan. Idem inv. 4. Bs. 36bis.
19. Das Gastmahl mit der Sünderin. Idem inv. qu. 4. Bs. 56.
20. Meleager und Atalanta. Idem inv. qu. 8. Bs., Fable 22.
21. Die Toilette der Venus. Idem inv. gr. 8. Bs. 48. Aufgezogen.

Siebzehntes Jahrhundert.

Hans Ulrich Franck.

23. Drei Reiter vor einem Wirthshause. Aus der Folge der Phantasiestücke, wie die Folgenden. qu. 8. Sehr selten, wie die Folgenden.
24. Gastmahl mit tanzendem Bauernpaar. qu. 8.
25. Bauerngastmahl mit Dudelsackbläser. qu. 8.

26. Ein Soldat und Bauern in der Schenke, rechts ein Violinspieler. qu. 8.
27. Ritter theilen an Bauern Geld und Getränke aus. qu. 8.
28. Ein Soldat verfolgt einen halbnackten Bauer. qu. 8.
29. Ein Reiter wird aus einem Hinterhalte erschossen. qu. 8.
30. Kampf eines Reiters und eines Fusssoldaten. qu. 8.
31. Ein Soldat ermordet eine Bäuerin. qu. 8.

Joachim von Sandrart.

32. Die Alte und der pissende Amor. 8. Etwas fleckig.
33. Dasselbe, neue Copie.

Conrad Meyer.

34. 8 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit. qu. 8.
35. 108 Bl. aus der Folge des neuen Testamentes. qu. 12.

Matthaeus Merian der Jüngere.

36. Cleopatra mit der Schlange auf der Brust. Nosse Cleopatram cupis etc. f. Aufgezogen.

Jonas Umbach.

37. 3 Bl. Susanna und die beiden Alten, drei verschiedene Compositionen. 12., qu. 12. Ein Blatt mit Wolff's Adresse.
38. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde, und Ruhe auf der Flucht. 12., qu. 12.
39. 3 Bl. St. Johannes, die Auferstehung, und die Himmelfahrt. 12.
40. 2 Bl. St. Stephanus, und St. Laurentius. 12.
41. Die Marter der heil. Apollonia. 12. Mit Wolff's Adresse. Aufgezogen.
42. 2 Bl. Ruhende Nymphe und Amor mit einer Fackel, und der Triumph der Galathea. qu. 8.
43. 2 Bl. Ruhende Nymphen, und ein Satyr, von Nymphen an einen Baum gebunden. qu. 12. Aufgezogen.
44. 2 Bl. Satyrfamilie ruhend, und wandernd. qu. 12. Aufgezogen.
45. Alexander bei Diogenes. qu. 12. Ebenso.
46. 2 Bl. Jäger im Walde ziehend, und ruhend. qu. 12. Ebenso.

Johann Franz Ermels.

47. 6 Bl. Ruinenansichten. Aus der Folge. In Breemberg's Manier. 12. Fleckig.
48. Landschaft mit antikem Thor mit Basrelief. Aus einer anderen Folge. 8. Fleckig.

H. F. Raidel.

49. 4 Bl. Landschaften mit antiken Ruinen, aus der Folge. In Callot's Manier. qu. 12. Aufgezogen.

Johann Spillenberger.

50. Vertumnus und Pomona. qu. f. Fleckig und aufgezogen.

Martin Spillenberger.

51. Ansicht eines alten runden Thurmes, rechts eine Wasserleitung. qu. f.

Johann Lingelbach.

52. Theil eines Dammes am Meeresgestade, oben ein sitzender Mann mit Schreibtafel, in der Mitte ein anderer mit Hut und Mantel, stehend, mit beiden Händen einen Stock haltend. f. Gegenseitige Copie dieses dem Meister zugeschriebenen Blattes. Vergl.: Rumohr u. Thiele, Geschichte der kgl. Kupferstichsamml. zu Copenhagen. Seite 82. 83.

Franz Wulffhagen,

aus Bremen, Schüler Rembrandts.

53. Satyre auf die menschlichen Thorheiten, das Spiel, die Völlerei, die Eifersucht etc., in der Mitte der Narr, von zwei geflügelten Frauen gekrönt. Mit Randbildern. In Jur. Ovens' Manier. Oval f. Sehr selten. Es ist bisher nicht bekannt, dass dieser Meister auch radirt hat. Aufgezogen.

Johann Philipp Lemcke.

54. Hagar vom Engel getröstet. qu. 8. Guter Abdruck, selten.
55. Die Verkündigung an die Hirten. J. de Wet inv. qu. 8. Ebenso.
56. Der Falkonier zu Pferd. 8. Ebenso. Fleckig.

Johann Heinrich Roos.

57. Der junge Hirt, seinen Hund liebkosend. Titel zur Folge in 8 Blatt. qu. 4. B. 10. Zweiter Abdruck vor der Adresse und Nummer. Zwei Ecken fehlend und fleckig.
58. Das Mutterschaaf, aus derselben Folge. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck mit der Nummer 5, welche handschriftlich in 3 umgeändert ist.
59. Die Pyramide mit der Büste. Aus derselben. qu. 4. B. 12. Vor der Nummer. Etwas fleckig.
60. Der Verschlag. Aus derselben. qu. 4. B. 14. Schöner

Abdruck vor der Nummer. Die No. 1 unten rechts mit Tinte geschrieben.

61. 12 Bl. Die Folge der Thierstücke: Beestboekje 1. 2. Decl. 4. B. 19—30. Spätere Abdrücke ohne Adresse und mit den veränderten Nummern.
62. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 21. 22. 24. 25. Ebenso. Letzteres gegenseitige Copie.
63. Die Lämmer bei dem Verschlag, aus derselben. B. 20. Vor der Nummer.
64. Das Schloss am Abhange des Berges, aus derselben. B. 21. Ebenso. Scharf beschnitten, die Ecken rund geschnitten und mit einer Falte.
65. Die Ziegen und die Zicklein. Aus derselben. B. 22. Ebenso. Drei Ecken verschnitten.
66. Die ruhenden Lämmer. Aus derselben. B. 27. Ebenso.
67. Die nähende Hirtin. qu. 8. B. 34. Copie mit der No. 31 unten rechts. Fleckig.
68. Der Widder und das Schaaf. qu. 8. B. 36. Guter alter Abdruck. Etwas brüchig und fleckig.
69. Dasselbe Blatt, äusserst seltener Aetzdruck.

Rudolph Simmler.

70. 5 Bl. Studien von Köpfen und Kopftheilen. Geistreich radirt. qu. 8., Fries qu. 8.

Felix Meyer.

71. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften, meist mit Felsen und Wasserfällen. qu. 8. Vor der Adresse von C. Weigel auf dem ersten Blatte.
72. 5 Bl. Landschaften mit Ruinen und Figuren aus verschiedenen Folgen. qu. 8., qu. 4., kl. qu. f.
73. Prospect dess Lauffens oder Reihnfahls unweit Schaffhausen. qu. f. Sehr selten.

Johann Wirz.

74. Lob der Liebe. Madonna mit dem Kinde. L. de la Hyre inv. gr. 8. Aufgezogen.
75. Venus und Amor. H. Holbein p. f. Ebenso.
76. Holbein's Gattin und ihre zwei Kinder. Idem p. f. Ebenso, etwas fleckig.

Georg Philipp Rugendas.

77. 6 Bl. Die Reiter in Landschaften. 4. Erste Abdrücke mit J. Wolff's Adresse. Aufgezogen.

78. 6 Bl. Dieselbe Folge. Zweite Abdrücke mit J. E. Ridinger's Adresse.
79. 8 Bl. Diversi Pensieri. qu. 8. Spätere zweite Abdrücke.

Theodor von Lubienitzki.

80. Heroische Landschaft mit Ruinen und ruhender Familie. No. 4 aus der Folge. qu. f. Mit Leopold's Adresse.

Joachim Franz Beich.

81. 3 Bl. Gebirgige Landschaften mit Gebäuden, Brücken und Figuren, aus der Folge in Poussin's Manier. 4. Aufgezogen.
82. 3 Bl. Gebirgslandschaften, aus der Folge in Both's Manier. f. Ein Blatt aufgezogen.

Peter von Bemmel.

83. Gebirgslandschaft, im Mittelgrunde ein Teich. Aus der Folge. qu. 4.

Mathias Scheits.

84. Ein Brillenhändler bei der Hausthür, mit einer alten Frau handelnd. qu. 4.

Johann Alexander Thiele.

85. Der schöne Brunnen bei Schönburg. qu. 4.
86. Waldige und gebirgige Landschaft mit Figuren. qu. 4. Aufgezogen.

Elias Baeck, genannt Heldenmuth.

87. 2 Bl. Käfer, Schmetterlinge, Mücken und eine Schnecke. No. 1. 2. aus der Folge. qu. 4.

Ludwig Ernst, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg.

88. Landschaft mit ruhender Heerde und Hirten. qu. 8. Braun.

Ferdinand, Herzog zu Braunschweig-Lüneburg.

89. Zwei Bauerhäuser, vorn ein Bauer und eine Ziege. qu. 8. Ebenso.

Elisabeth Christina, Herzogin zu Braunschweig-Lüneburg.

90. Dorfansicht, im Vorgrunde ein gehendes Bauernpaar. qu. 8.

Paul Troger.

91. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten, oben links ein Engelsköpfchen. 4.
92. Monument mit der Büste der Pallas, von Genien umgeben. qu. f. Selten.

Johann Elias Ridinger.

93. 26 Bl. aus der Folge der Fürsten Jagdlust. gr. qu. f. Thienemann*) 22—27. 29—48. Neue Abdrücke, wie die Folgenden.
94. 16 Bl. Die Parfoce-Jagd des Hirschen. gr. qu. f. Th. 49—64.
95. 2 Bl. Die Parforce-Jagd des Hirsch und Eber. qu. f. Th. 65. 66. Mit Tusche retouchirt.
96. 2 Bl. Die zwei grössten Jagdstücke. qu. roy. f. Th. 67. 68. Ebenso. Der Rand rissig und brüchig.
97. 28 Bl. aus der Folge der Fangarten der wilden Thiere. J. E. und M. E. Ridinger sc. qu. f. Th. 69—95. 98.
98. 2 Bl. Ausweiden des Hasen und Hirsches. f. Th. 99. 100.
99. 3 Bl. aus der Folge der vorstehenden Hühnerhunde. f. Th. 101. 102. 104.
100. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde. gr. f. Th. 105—108.
101. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten des Jägers. f. Th. 109—112.
102. 24 Bl. Jäger und Falkoniers mit ihren Verrichtungen. M. E. Ridinger sc. f. Th. 114—138.
103. 2 Bl. aus der Folge der von Hunden behetzten jagdbaren Thiere. f. Th. 141. 143.
104. 23 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten. f. Th. 163—185.
105. 9 Bl. Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur. Ohne den Titel. gr. f. Th. 187—194. Ersteres doppelt in altem Drucke, aber beschädigt.
106. 9 Bl. aus der Folge der Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. qu. f. Th. 196. 198. 201. 202. 206. 212. 213. 216. 233. Zum Theil mit Tinte überzeichnet. Oben und unten über den Plattenrand beschnitten.
107. 14 Bl. aus der Folge der Abbildungen der wundersamsten Hirschen etc. in 100 Blatt. f. Th. 269—272. 278. 282. 288. 308—312. 319. 328. Ein Blatt in altem Drucke, aber beschädigt.
108. 5 Bl. aus der Folge der besonderen Ereignisse und Vor-

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers J. E. Ridinger mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von G. A. W. Thienemann. Nebst Portrait und 12 Kupferst. Leipzig, 1856. 8.

fallenheiten bei der Jagd. qu. f., f. Th. 343. 344. 348. 369. 370.

109. 2 Bl. aus der Folge des Entwurfs einiger Thiere. 4. Th. 436. 500.

110. Spanisch Genett, aus der Folge der Pferderassen. qu. f. Th. 569. Oben und unten verschnitten.

111[a]. 18 Bl. Die Folge der neuen Reit-Schul. gr. f. Th. 628—645.

111[b]. 2 Bl. Büffel. qu. f. Th. 535. 536.

112. 2 Bl. Dieselben.

113. 52 Bl. aus der Folge der Schul- und Campagne-Pferde und des Caroussel. 4. Th. 647—677. 687—707.

114. 6 Bl. Die grosse Reitschule. gr. qu. f. Th. 708—713. Zwei Blatt eingerissen.

115. 2 Bl. Der Spazierritt von der Schule. gr. qu. f. Th. 714. 715.

116. 8 Bl. Die Folge der Kämpfe reissender Thiere. gr. f. Th. 716—723. Aeltere Abdrücke.

117. 3 Bl. aus derselben Folge. Th. 716 (doppelt). 718. Spätere Drücke, zwei Blatt verschnitten und aufgezogen.

118. 2 Bl. aus dem Neuen Thier Reis Büchl erster Theil. qu. f. Th. 732. 734.

119. 12 Bl. Neues Zeichnungsbuch. f. Th. 737—748.

120. Adler und Habichte. Aus der Folge der Raubvögel und Eulen. f. Th. 755. Neuer Abdruck mit veränderter Unterschrift und mit Tusche retouchirt.

121. 2 Bl. Die Reiher-Beitze. gr. qu. f. Th. 763. 764.

122. 16 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Mit dem Text. f. Th. 765—780.

123. 12 Bl. Das Paradies. gr. qu. f. Th. 807—818.

124. 12 Bl. Dieselbe Capitalfolge in alten Abdrücken. Aufgezogen und in Pappbd. geb.

Achtzehntes Jahrhundert.

Carl Marcus Tuscher.

125. Der alte Pächter und das junge Paar. qu. f.

126. Il Famoso Cav[re]. delle Caricature. (Portrait des Malers P. L. Ghezzi in ganzer Figur.) f.

Michael Hartwangner.

127. Perseus und Andromeda. f. Aufgezogen.
128. Dasselbe, roth gedruckt. Ebenso.

Johann Nepomuk Nieberlein.

129. 2 Bl. Allegorien mit Madonna mit dem Kreuz auf Wolken, und der Zeit. 8. Aufgezogen.

Johann Christoph Dietzsch.

130. 4 Bl. Baumreiche Landschaften mit Wasser und Staffage. No. 2—5 aus der Folge. qu. f.
131. No. 4 aus derselben Folge.
132. 2 Bl. Ansicht eines Bauernguts, und Waldlandschaft, links ruhende Bauern. qu. 4.

Johann Holzer.

133. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und der Könige. 8.

Christian Wilhelm Ernst Dietrich.

134. Die Geburt Christi. In Rembrandt's Manier. qu. 4. Linck*) 9. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck.
135. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck.
136. Die Anbetung der Hirten. qu. f. L. 10. Schöner und sehr seltener erster Abdruck.
137. Dasselbe, erster, aber etwas matter Druck.
138. Dasselbe, dritter Abdruck. Aufgezogen.
139. Die Flucht der heiligen Familie. 4. L. 13. Dritter Abdruck.
140. Die grosse Krankenheilung. In Rembrandt's Manier. gr. qu. f. L. 21. Achter Abdruck. Der obere Papierrand rissig und brüchig.
141. Christus, dem Volke dargestellt. qu. 4. L. 22. Sehr seltener erster Abdruck.
142. Die Kreuzabnahme. In Paul Veronese's Geschmack. f. L. 24. Schöner und seltener erster Abdruck.
143. Dasselbe, zweiter Abdruck, aufgezogen.
144. Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. In Rembrandt's Manier. 12. L. 28. Erster Abdruck.
145. Der heilige Jakob, in einem Dorfe predigend. qu. f. L. 30. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck.

---

*) Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Von J. F. Linck. Berlin (Leipzig, R. Weigel) 1846. 8.

146. Dasselbe Blatt, ebenfalls erster Druck, jedoch mit weniger Grat. Aufgezogen.
147. Dasselbe, vierter Abdruck.
148. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. L. 31. Vorzüglicher und seltener erster Abdruck.
149. Der Satyr beim Bauer, oder der kleine Linsenfresser. In C. Bega's Geschmack. qu. 4. L. 39. Sehr schöner und seltener zweiter Abdruck.
150. 4 Bl. Tritonenkämpfe, und der Satyr bei den Nymphen. qu. 8. L. 43—46. Dritte Abdrücke.
151. Der Satyr bei den Nymphen, nochmals. qu. 8. L. 46. Erster Abdruck.
152. Dasselbe, ebenso.
153. Der Rattenfänger. In Rembrandt's Manier. Oval 8. L. 64. Sehr selten.
154. Der Scheerenschleifer. In Ostade's Geschmack. 4. L. 75. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck.
155. Dasselbe, schöner und seltener dritter Abdruck.
156. Der Kurzwaarenhändler. In Ostade's Geschmack. 4. L. 76. Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck.
157. Die Musikanten-Familie. qu. 8. L. 77. Seltener erster Abdruck.
158. Dasselbe, dritter Abdruck.
159. Der blinde Bettler. Clair-obscur von zwei Platten. 4. L. 78. Zweiter Abdruck.
160. Der ungarische Rattengift-Verkäufer. 8. L. 79. Vierter Abdruck.
161. Der bettelnde blinde Krieger. In S. Rosa's Manier. 8. L. 81. Seltener erster Abdruck.
162. Skizze eines Bettlers. kl. 8. L. 82. Seltener erster Abdruck.
163. Die beiden Bärenführer. 8. L. 84. Seltener erster Abdruck.
164. Die Frau mit den Kindern im Fenster. In F. Mieris' Geschmack. Schwarzkunst. f. L. 87. Vierter Abdruck.
165. Halbfigur eines alten Mannes mit platter Federmütze. In Rembrandt's Manier. 12. L. 91. Gegenseitige Copie, wahrscheinlich von Klengel. Mit einem Flecke.
166. Dasselbe, mit weniger Plattengrat.
167. Halbfigur eines Mannes mit Brille in der Hand. 4. L. 94. Gegenseitige Copie.
168. Portrait des Arcanist Herold. 4. L. 95. Zweiter Abdruck.

169. Brustbild eines Alten mit Pelzmütze. In Castiglione's Geschmack. 8. L. 103. Sehr selten.
170. Kopf eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. In Rembrandt's Geschmack. 16. L. 112. Sehr seltener erster Abdruck.
171. 2 Bl. Zwei aufwärts, und zwei niederwärts blickende Köpfe. qu. 12. L. 113. 114. Seltene erste Abdrücke.
172. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
173. 2 Bl. Dieselben, ebenso.
174. Drei Bauernköpfe. qu. 12. L. 115. Seltener erster Druck.
175. 4 Bl. Die vier letzteren Blätter nochmals. L. 112—115. Dritte Abdrücke.
176. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. f. L. 123. Seltener zweiter Abdruck.
177. Dasselbe, vierter Abdruck.
178. Dasselbe, ebenso.
179. Der Weg in die Höhe. qu. 12. L. 124. Sehr seltener erster Abdruck.
180. Dasselbe, ebenso.
181. Dasselbe, ebenso.
182. Das Bauerhaus. qu. 12. L. 125. Sehr seltener erster Abdruck.
183. Dasselbe, ebenso.
184. Das Felsenstück am Wege. qu. 8. L. 126. Sehr seltener erster Abdruck.
185. Dasselbe, ebenso.
186. Die Knüppelbrücke. qu. 8. L. 127. Sehr seltener erster Abdruck.
187. Dasselbe, ebenso.
188. Der Felsblock am Fusse des Berges. qu. 8. L. 128. Sehr seltener erster Abdruck.
189. Dasselbe, ebenso.
190. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. In Rembrandt's Geschmack. qu. 8. L. 129. Sehr seltener erster Abdruck.
191. Dasselbe, ebenso.
192. Der Wasserfall zwischen Felsen. In Everdingen's Geschmack. qu. 8. L. 130. Seltener erster Abdruck.
193. Dasselbe, ebenso.
194. Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. In Everdingen's Ge-

schmack. qu. 8. L. 131. Sehr seltener erster Abdruck.

195. Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. In Everdingen's Geschmack. qu. 8. L. 132. Sehr seltener erster Abdruck.

196. Dasselbe, ebenso.

197. Die Landschaft mit dem Basrelief. In Moucheron's Geschmack. qu. 8. L. 133. Seltener zweiter Abdruck.

198. Dasselbe, ebenso.

199. Die zum Thor herauskommende Heerde. In H. Roos' Geschmack. qu. f. L. 134. Sehr seltener erster Abdruck.

200. Der Hirt bei den Hirtinnen. In Poelemburg's Geschmack. qu. f. L. 135. Seltener zweiter Abdruck.

201[a]. Dasselbe, ebenso.

201[b]. Dasselbe, fünfter Abdruck.

202. 2 Bl. Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle, und Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. In Poelemburg's Geschmack. qu. f. L. 136. 137. Vierte Abdrücke, auf einen Bogen gedruckt.

203. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. In Poelemburg's Geschmack. qu. f. L. 137. Seltener zweiter Abdruck.

204. Dasselbe, ebenso. Mit einem unterlegten Risse und theilweise colorirt.

205. Dasselbe, vierter Abdruck.

206. Der Weg neben dem Kornfelde. qu. 8. L. 139. Sehr seltener erster Abdruck.

207. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck. Mit einem Flecke.

208. Der Weg durch den Felsen. qu. 8. L. 140. Sehr seltener erster Abdruck.

209. Dasselbe, ebenso.

210. Dasselbe, ebenso.

211. Die Landstrasse am Canal. qu. 8. L. 141. Sehr seltener erster Abdruck.

212. Die Tanne auf dem Felsen. In Everdingen's Manier. 12. L. 142. Sehr seltener erster Abdruck.

213. Dasselbe, ebenso.

214. Der Waldstrom. In Everdingen's Manier. 12. L. 143. Sehr seltener zweiter Abdruck.

215. Die an Ruinen angebauten Hütten, oder die Trophäen des

Marius im alten Rom. qu. 8. L. 144. Sehr seltener erster Abdruck.

216. Dasselbe, ebenso.
217. Dasselbe, ebenso.
218. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck.
219. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Sehr seltener erster Abdruck.
220. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck. Mit einer Beschädigung.
221. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Seltener zweiter Abdruck.
222. Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. In S. Rosa's Geschmack. qu. f. L. 148. Seltener zweiter Abdruck.
223. Das Thor auf der verfallenen Brücke (Ponte molle). qu. f. L. 149. Sehr seltener zweiter Abdruck.
224. Der Thurm am Meere. In T. Wyck's Geschmack. qu. f. L. 150. Sehr seltener zweiter Abdruck.
225. Heroische Landschaft. In Millet's Geschmack. qu. f. L. 151. Seltener zweiter Abdruck.
226. Der Wartthurm. In T. Wyck's Geschmack. qu. 8. L. 152. Seltener erster Abdruck.
227. Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. qu. 8. L. 153. Seltener erster Abdruck. Etwas fleckig und verschnitten.
228. Dasselbe, dritter Abdruck.
229. Die Fischerhütten am Wasser. In Waterloo's Geschmack. qu. 8. L. 154. Seltener zweiter Abdruck.
230. Das Opfer des Pan. In van Huysum's Geschmack. qu. 8. L. 155. Seltener zweiter Abdruck.
231. Dasselbe, ebenso.
232. Die badenden Mädchen. In Poelemburg's Geschmack. qu. 8. L. 156. Seltener erster Abdruck.
233. Die Felsenschlucht, oder die Titellandschaft. In S. Rosa's Manier. f. L. 158. Sehr seltener erster Abdruck.
234. Dasselbe. Sehr seltener zweiter Abdruck.
235. Dasselbe, ebenso.
236. Dasselbe, sehr seltener dritter Abdruck.
237. Dasselbe, sechster Abdruck.
238. Der Weg am Bretterzaun. In Ruysdael's Geschmack. qu. 8. L. 160. Sehr seltener erster Abdruck.
239. Dasselbe, dritter Abdruck.
240. Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. In S. Rosa's Geschmack. 4. L. 161. Seltener erster Abdruck.

241. Dasselbe, zweiter Abdruck.
242. Die Landschaft mit dem heiligen Franz. In S. Rosa's Geschmack. 4. L. 162. Seltener erster Abdruck.
243. Die bergansteigende Heerde. qu. 8. L. 163. Seltener erster Abdruck.
244. Dasselbe, ebenso.
245. Dasselbe, dritter Abdruck.
246. Der schlafende Schäfer bei der Schaafheerde. qu. 8. L. 164. Seltener erster Abdruck.
247. Dasselbe, ebenso.
248. Der Weg durch den grossen Bogen. qu. 8. L. 165. Seltener erster Abdruck.
249. Der Weg bei dem Weidenbaume am Wasser. qu. 8. L. 166. Seltener zweiter Abdruck.
250. Dasselbe, vierter Abdruck.
251. Das Haus auf dem Vorgebirge. qu. f. L. 167. Seltener erster Abdruck.
252. Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurme. qu. 12. L. 168. Seltener erster Abdruck.
253. Die Bergschloss-Ruine. f. L. 170. Vierter Abdruck. Die Nummer ausradirt.
254. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. f. L. 171. Zweiter Abdruck. Die Nummer ausradirt.
255. Der runde Thurm. qu. f. L. 172. Sehr seltener zweiter Abdruck, die Schrift mit Tinte eingeschrieben.
256. Dasselbe, vierter Abdruck. Die Nummer ausradirt.
257. 4 Bl. aus der Folge der Thierstudien. qu. 16., qu. 8., schmal gr. qu. 8. L. 173—175. 177. Seltene erste Abdrücke.
258. 4 Bl. Dieselben, ebenso.
259. Thierstudien, erste Platte. qu. 16. L. 173. Seltener erster Abdruck.
260. Dasselbe, ebenso.
261. 68 Bl. aus dem Werke dieses Meisters, und zwar aus der Ausgabe seiner Wittwe, die Blätter in noch guten Abdrücken mit Nummern.
262. 17 Bl. Landschaften meist in kleinerem Format, in späteren Abdrücken ohne Nummern.

Johann Georg Trautmann.

263. Halbfigur eines Orientalen mit Turban. In Rembrandt's Manier. 8.

Adam Friedrich Oeser.

264. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. Rembrandt p. qu. f.
265. Die Beschneidung. G. van den Eeckhout p. qu. 8. Aufgezogen.
266. Amor und Psyche. G. F. Barbieri il Guercino p. f.
267. Saul ruft Samuels Schatten. Rembrandt p. f.

Christian Georg Schütz der Aeltere.

268. Rheinansicht mit Städten, Dörfern und Gebirgen, im Vorgrunde rechts vier Figuren. qu. f. Vor dem Namen.

Jacob Emanuel Handmann.

269. Brustbild eines orientalischen Königs mit Turban und Krone. f.

Astolph Loder.

270. Ein alter Podagrist, vor welchem ein junger Bauer und eine junge Bäuerin stehen. In van Vliet's Manier. f. Aufgezogen.

Johann Heinrich Tischbein der Aeltere.

271. Die Auferstehung Christi. gr. f. Etwas fleckig und aufgezogen.
272. Dasselbe, vor der Schrift. Zu beiden Seiten scharf beschnitten.
273. 2 Bl. Menelaus et Paris, und Thetis et Achilles. 4.

Christian Bernhard Rode.

274. 115 Bl. Biblische, historische und mythologische Darstellungen, Köpfe etc. Aus dem bekannten Werke dieses Meisters. Dabei einige von Johann Heinrich Rode. In verschiedenem Format.

Johann Andreas Benjamin Nothnagel.

275. 13 Bl. Biblische Darstellungen, Figuren, Köpfe. Aus dem bekannten Werke des Meisters. kl. 8., 8., 4.

Salomon Gessner.

276. 11 Bl. Folge von Landschaften, Watelet dedicirt. f. Ein Blatt doppelt.
277. 13 Bl. Folge von gebirgigen und waldigen Landschaften mit Staffage. qu. f., qu. 4. Ein Blatt doppelt.
278. 10 Bl. Folge von idyllischen Landschaften mit Satyrn und Nymphen. qu. 8., qu. 4., qu. f., f.
279. 37 Bl. Folge von schweizerischen Landschaften. qu. 8., 8.

Philipp Jacob Loutherbourg.

280. 7 Bl. Seconde Suite de Figures. 8. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
281. Der Titel zu voriger Folge, nochmals. Braun.
282. Hafenansicht mit aufgehender Sonne, der Morgen, aus der Folge der Tageszeiten. qu. 4. Fleckig und die Unterschrift abgeschnitten.
283. La bonne petite Soeur. Braun, mit Bleistift überkreuzt und aufgezogen.

Friedrich August Brand.

284. 72 Bl. Landschaften, Figuren, Köpfe, Thiere, mit dem Titel: Studia nach der Natur etc. Dabei 3 Blatt von Johann Christian Brand. In verschiedenem Format, meist 2 und mehrere Blätter auf einen Bogen gedruckt.

Hans Rudolph Füssli.

285. 2 Bl. L'Intrigue découverte, und la Rasciente honteuse. qu. f.

Charles Prince de Ligné.

286. 46 Bl. Landschaften, historische Darstellungen, Köpfe. G. Reni, L. Carracci, D. Passignano, L. Cambiasi, F. Brand, L. da Vinci, F. Guercino etc. del. Zeichnungsmanier. In verschiedenem Format, meist 2 auf einen Bogen gedruckt.

Franz Edmund Weirotter.

287. Fontaine près de Meulan. J. G. Wille del. gr. qu. f.
288. Ruines de l'Abbaye de Saint Maur. Idem del. gr. qu. f.
289. 12 Bl. Erste Folge von Gegenden und Bruchstücken alter Gebäude in Rom, Tivoli etc. qu. f.
290. 7 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 4., qu. 4., 8.

Johann Georg Wintter.

291. 12 Bl. Das Aufsetzen oder Wachsthum des Hirschgeweihes, nach der Natur genommen. f.
292. 42 Bl. Hirsche, wilde Thiere, Hunde, Thier-Fabeln. Aus verschiedenen Folgen und in verschiedenem Format.

Januarius Zick.

293. Mercur in der Werkstätte eines Bildhauers. 4.

Christian von Mechel.

294. 2 Bl. Bauerhäuser am Wasser. qu. f.

Anton Graff.

295. 3 Bl. Portraits des Meisters selbst, Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. 4.
296. 3 Bl. Dieselben, vor der Schrift.

Thomas Christian Wink.

297. Der Parnass. f. Selten.
298. Dasselbe, roth gedruckt. Aufgezogen.

Jacob Philipp Hackert.

299. 2 Bl. Bauerhütten, von Bäumen umgeben. qu. 8.
300. Kleine Landschaft mit hohem Gebäude. qu. 12.
301. Ruine am Fluss. qu. 4. Aetzdruck.
302. 3 Bl. Landschaften mit hohen Bäumen. 4.
303. 6 Bl. VI Vues de Normandie. kl. qu. f.
304. 6 Bl. Vues de Suède. kl. qu. f.
305. 6 Bl. aus der Folge der Ansichten auf der Insel Rügen. No. 1—3. 4. 6. 8. kl. qu. f.
306. 2 Bl. aus derselben Folge. No. 2. 4.
307. 4 Bl. Suite de IV Vues dans le Roiaume de Naples: à Vietri (zwei Ansichten), à Sorriento, à la Cava. gr. f.
308. 3 Bl. aus derselben Folge: à Vietri (beide Ansichten), und à la Cava. Ein Blatt davon vor der Schrift.
309. 4 Bl. Baumblätterstudien und Bäume in Landschaften, mit dem Titel: Principes pour apprendre à dessiner le Paysage d'après Nature. 3 Blatt von V. Aloja gest. gr. f.

Michael Speer.

310. Der Fall Simon's des Zauberers. F. Solimena p. f. Aufgezogen.

C. G. Ehrlich.

311. Prospect von dem chur-sächsischen Schlosse zu Meissen. qu. f.
312. Dasselbe.
313. Der Brand der Albrechtsburg zu Meissen. qu. f. Vor aller Schrift.

Ferdinand Kobell.

314. 18 Bl. Waldige Landschaften mit Staffage. Aus verschiedenen Folgen. kl. qu. 8., qu. 4.

Christian Ludwig von Hagedorn.

315. 10 Bl. Landschaften und Köpfe. qu. 4., 4.

F. A. Lohrmann.

316. Ankunft eines französischen Emigranten in Berlin. f.

Johann Friedrich Ludwig Oeser.

317. Das Schärflein der Wittwe. F. Verdier del. qu. f. Aufgezogen.

Christoph Nathe.

318. 2 Bl. Baumreiche Landschaften mit Bauerhäusern. qu. 8.

Bartholomaeus Weiss.

319. 12 Bl. Madonna nach H. Holbein, das Gastmahl mit der Sünderin nach Celesti, biblische und mythologische Darstellungen, Halbfiguren und Köpfe. 8., qu. 8., 4., f.

Jacob Dorner.

320. 2 Bl. Brustbilder eines lesenden Juden und einer jungen Frau, und zweier Krieger. qu. 12.

321. 2 Bl. Dieselben.

Joseph Roos.

322. 4 Bl. Thierstücke, aus der Folge. qu. 4.

Johann Heinrich Wuest.

323. Eine Bauerhütte, im Vorgrunde drei Figuren. kl. qu. f.

Johann Jacob Schalch.

324. Ein ruhender Reiter und mehrere andere Figuren in einer Landschaft. qu. f. Unten über den Plattenrand beschnitten.

325. Halbfigur eines vornehmen Türken. f.

Ignaz Unterberger.

326. F. G. Edler von Kees. Halbfigur bei einer Büste. f.

Maria Angelika Kauffmann.

327. St. Petrus und Paulus. G. Reni p., M. A. Kauffmann und G. Zucchi sc. f.

328. Die Hoffnung. Weibliche Halbfigur mit Anker. Oval 4.

329. Brustbild eines alten Mannes mit einem Stab in der Hand. Radirt und geschabt. 8.

Sigmund Freudenberger.

330. 2 Bl. Famille de Paysans à Hochstetten, und eine Schweizerin, ein Kind schaukelnd. In Umrissen radirt und colorirt. f.

Jacob Wilhelm Mechau.

331. Der Tod der Lukretia. qu. f.

332. Caduta del Velino a Papigno vicino a Terni. Aus dem bekannten Werke der italienischen Ansichten. gr. f. Mit Nadelschrift.

Peter Alexander Wille.

333. Petit Vaux-Hall. gr. qu. f. Selten.

Friedrich Müller (Maler-Müller).

334. 11 Bl. Waldlandschaften mit ruhenden Heerden, Schweine aus der Folge, Thierköpfe etc. gr. f., qu. f., qu. 8., 8. Meist 2 auf einen Bogen abgedruckt.

Ludwig Benteley.

335. Eine Familie am Gartentisch Thee trinkend. J. J. Hörmann p. f.

Johann Christian Klengel.

336. 10 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh, und Figurenstudien. In verschiedenem Format.

Unbekannter Künstler.

337. Waldige Landschaft, links ein Ochse und ein Esel mit dem Treiber im Wasser. Mit einem Zeichen, ähnlich tt, und 1769. qu. f.

Friedrich Heinrich Füger.

338. Moses und Aaron. f. Ein Hauptblatt in seltenem Abdrucke in Braun.

339. 2 Bl. Semiramis, und Studien von sieben Köpfen. qu. 8. Seltene Abdrücke in Braun, auf einen Bogen abgedruckt.

Albert C. Dies.

340. Situazione del Tempio di Vesta a Tivoli dirimpetto la Cascata. Aus dem Werke der italienischen Ansichten. gr. qu. f.

Carl Wilhelm Kolbe.

341. 5 Bl. Waldlandschaften mit Hütten, Figuren und Vieh. f. qu. f.

342. 2 Bl. Waldlandschaft mit Ochsentreiber, und hügelige Landschaft mit Fluss, Tempel und Bauerhütten. qu. f.

343. 2 Bl. Waldlandschaft, ein Reiter sprengt über eine Brücke, und idyllische Landschaft mit wandernder Satyrfamilie. gr. qu. f. Letzteres unten eingerissen.

344. Waldparthie mit grosser Eiche und wandelndem Paare. f.

345. Grosse Landschaft mit hohen Bergen im Hintergrunde, rechts treibt ein Hirtenpaar eine Rinderheerde. gr. qu. f.

Moritz Kellerhoven.

346. 2 Bl. Die alte Kupplerin und der junge Mann, und der

Philosoph und der Knabe vor dem Spiegel. B. Manfredi p. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. qu. f. Vor der Schrift.

347. Rembrandt's Vater. Rembrandt p. f. Guter Abdruck.

348. Der sitzende Orientale. Idem p. f. Mit Nadelschrift.

Johann Georg Pforr.

349. 6 Bl. aus der Folge der Pferderacen. Radirt und mit Sepia getuscht. qu. f. Selten. Aufgezogen.

Martin von Molitor.

350. 61 Bl. Das interessante Werk dieses Meisters, bestehend in Wald- und Felsenlandschaften, Baumstudien, Thieren. Dabei das von A. Bartsch nach J. Abel gestochene Portrait des Künstlers. In verschiedenem meist kleineren Format. Mehrere Blätter doppelt, in Probedrücken oder auf Chinesisch Papier.*)

Ludwig Hess.

351. 8 Bl. Schweizerische Gebirgslandschaften: Grütli, Gersau, Ansicht des Montblanc etc. qu. 8., 8.

352. 10 Bl. Folge dergleichen, dabei Tells Capelle. qu. 4.

353. 6 Bl. Folge dergleichen: Am Zuger See, im Rupletenthal etc. gr. 4.

354. Am Clönthaler See, mit Kosakenzug. qu. f.

355. 6 Bl. Figuren, und Thierstudien. Aquatinta, wie die Folgenden. 8., qu. 8.

356. 2 Bl. Angler auf einem Steg, und das Mädchen beim Wasserfall. 4.

357. Fischerhütte am Vierwaldstätter See. qu. f.

358. 6 Bl. Gebirgslandschaften aus der italienischen Schweiz. qu. 8.

359. 6 Bl. Folge dergleichen: An der Gotthards-Strasse, in der Gegend von Iseo, unweit Visp in Wallis etc. kl. qu. f.

360. 4 Bl. Folge dergleichen: Im Falser Thal, bei Lugaggio im Lavisser-Thal, Villa Pliniana am Comersee. qu. f.

361. 2 Bl. Chûte de l'Aar sur le Mont Grimsel, und Ansicht eines schweizerischen Hochgebirges von dem Ufer eines Sees aus. qu. f. Leicht colorirt.

---

*) Vergleiche: Catalogue raisonné de l'Oeuvre d'Estampes de M. de Molitor. Par A. de Bartsch. Nuremberg, 1813. 8.

Franz Nicolaus König.

362. 10 Bl. Landschaften, Figuren, Köpfe. 8., qu. 8., qu. 4. Geheftet.
363. 24 Bl. Folge von dergleichen. Mit dem Titel: XXIV radierte Blätter. Zürich, 1803. 8., qu. 8., 4., qu. 4. Geheftet.
364. 2 Bl. Die fleissige Mutter, und das Buttermädchen, aus der vorigen Folge. qu. 8. Auf Tonpapier und colorirt.

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, genannt der Neapolitaner.

365. 2 Bl. Homer, von einem Adler getragen, und die Köpfe der sieben homerischen Helden, aus der Folge. qu. f.

Johann Christian Reinhart.

366. 5 Bl. Ruhende Ziegen, schlafende Hunde, und Hundeköpfe, aus der Folge. qu. 8., kl. qu. 8. Gute alte Abdrücke, wie die Folgenden.
367. 2 Bl. Bei Ariccia, und Aussicht auf die Inseln bei Neapel. Aus der Folge. qu. 8.
368. 6 Bl. Die Folge der antiken Grabmäler. qu. f.
369. 3 Bl. Italienische Landschaften aus der J. Abel dedicirten Folge. qu. f.
370. 2 Bl. Felsenlandschaften mit einem Wanderer, und mit St. Hubertus. qu. f.
371. 6 Bl. Die Folge der historischen Landschaften. qu. f.
372. 4 Bl. Die Landschaften mit den Satyrn, Poi cepa colla Sera ogni lavoro, und die Landschaft mit der Bogenbrücke, aus derselben Folge.
373. 2 Bl. Rovine della Villa di Ventidio Basso a Tivoli, und In Villa Mecenate a Tivoli. Aus dem bekannten Werke der italienischen Ansichten. qu. f., f.
374. Das Felsenthor mit den drei Einsiedlern. gr. qu. f. Aetzdruck. Wasserfleckig.
375. Die Sturmlandschaft, Schiller dedicirt. gr. qu. f. Ein Hauptblatt. Der Papierrand oben und unten etwas rissig.
376. Die Landschaft mit der grossen Eiche am Anfange des Waldes, dem Markgrafen Alexander von Brandenburg dedicirt. gr. qu. f. Capitalblatt. In der Mitte gebrochen und unten etwas eingerissen.

C. Echard.

377. Ruhende Schaafe. qu. 8.

H. Conradi.

378. 2 Bl. Waldlandschaften mit Figuren. qu. f.

Joseph Hauber.

379. Ruhe der heiligen Familie. A. van Dyck p. f. Aufgezogen.
380. Der Faun, welcher die Nymphe küsst. Tizian p. Oval 4.

Carl Schröder.

381. Charles Guillaume Ferdinand, Duc regn. de Bronsvic-Luneburg. Halbfigur in Oval. f.
382. Dasselbe.

Wilhelm von Kobell.

383. Das Pferde-Rennen zu München am 17. Oct. 1810. gr. qu. f.

Joseph Anton Koch.

384. Der Schwur der Schweizer bei Montenesimo. gr. qu. f. Hauptblatt.

Heinrich Keller.

385. 9 Bl. Antike Basreliefs im Vatican, mit der Dedication an C. de Pfyffer. 4.

Carl von Vittinghoff.

386. 17 Bl. Folge von Hausthieren: Schweine, Schaafe, Ziegen, Hunde, Rinder etc. qu. 8., qu. 12.
387. 6 Bl. Thierstücke. qu. 8., qu. 4. Auf Tonpapier gedruckt und weiss gehöht.

Johann Hartmann.

388. 14 Bl. Folge von kleinen Landschaften. qu. 12., qu. 8., qu. 4.

Johann Heinrich Meyer.

389. Auf dem Vierwaldstädter See gegen Tell's Capelle. L. Hess del. qu. 8.
390. Helvetische Eidleistung auf dem Linden-Hof in Zürich am 16. Aug. 1798. qu. f.
391. 6 Bl. Die Gegend von Goldau vor und nach dem Bergfall am 2. Sept. 1806. Mit Text. qu. f., 4.

C. L. Billwiller.

392. 2 Bl. Landschaften mit Tempelruinen. qu. f.

Carl Agricola.

393. Brustbild eines Greises mit Halskette. 4.

394. Oberjäger Hundskarrer. Brustbild in Oval. f. Mit Nadelschrift.

Jacob Gauermann.

395. 2 Bl. Grosse Landschaften mit Hirten und Vieh. gr. qu. f.

Heinrich Bleuler.

396. Salomon Gessner's Denkmal im Clönthal, Canton Glarus. 4.

Johann Carl Stark.

397. 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. qu. 8., qu. f.

Stephan Baron von Stengel.

398. 2 Bl. Das Thor der Burg Rosenheim in Bayern, von zwei Seiten gesehen. f.

399. 2 Bl. Le Chateau de Heidelberg, und le Chateau de Starenberg. qu. f.

400. 2 Bl. Der Krottenkopf bei Au, und der Wetterstein bei Mittewald. qu. f.

Johann Georg Primavesi.

401. 2 Bl. Landschaften mit Bauerhütten. qu. f.

402. 6 Bl. Folge von Waldlandschaften mit Häusern und Figuren. qu. f.

Carl Heinrich Rahl.

403. Der Fischer, nach Goethe. C. Rahl d. J. p. f. Vor der Schrift.

Carl Russ.

404. 19 Bl. Historische Darstellungen, mit dem Titel: Eigene in Kupfer gebrachte Ideen. Radirt und Aquatinta. qu. 8., qu. 4., qu. f., f. Geheftet.

Conrad Wiesner.

405. 2 Bl. Frachtfuhrwerk, und Heuwagen. J. A. Klein del. qu. f.

406. 2 Bl. Dieselben.

Kilian Ponheimer.

407. 3 Bl. Dorfansicht mit aus dem Stalle kommenden Ochsen, Waldlandschaft mit Holzsuchern, und Landschaft mit altem verkrüppelten Baum. qu. f.

Carl Alexander Heideloff.

408. Christus als Kinderfreund. qu. f.

Johann Georg Ott.

409. 2 Bl. Lager von K. K. Deutscher Cavallerie, und Schweizerische Truppen. Meist nur in Umrissen radirt. qu. f.

Florian Grospietsch.

410. La Madonna del Mulino presso Sorrento. gr. qu. f.
411. Mulino della Bunega alla Cava. qu. f.

Friedrich Bürde.

412. Ein Apfelschimmel, ein Widder und ein Schaaf in einem von einer Mauer umgebenen Hofe. Aus der Folge. gr. qu. f. Aetzdruck.

Ludwig Vogel.

413. Die Heimkehr der Eidgenossen nach der Schlacht bei Morgarten. qu. f.

Philipp Lenz.

414. 21 Bl. Sächsische Landschaften. Aus verschiedenen Folgen. qu. 8., qu. 4., qu. f. Chines. Papier.

Carl August Ludwig.

415. Landschaft mit Bauerhäusern. A. Zingg del. qu. f.

Andreas Massinger.

416[a]. Ein Widder, zwei Schaafe und ein Hund bei einer Mauer. qu. f.

Friedrich Koch.

416[b]. Brustbild eines Bauern mit Mütze. A. van Ostade p. Radirt und Aquatinta. 4. Selten.

Heinrich Cotta.

417. 7 Bl. Kriegsscenen aus dem Befreiungskriege 1813. Aus der Folge in Sauerweid's Manier. qu. f.

Johann Jacob Kirchner.

418. 2 Bl. Waldlandschaften mit Staffage. qu. f.
419. 6 Bl. Ansichten der Burg zu Nürnberg. qu. f.

Dominik Quaglio.

420. 24 Bl. Ansichten von Gebäuden, Brücken, Waldlandschaften etc. Aus dem sogenannten kleinen Werke des Meisters. In verschiedenem kleineren Formate. Zwei Blatt doppelt. Nebst einem Aetzdrucke.
421. 6 Bl. Die Folge der Ansichten merkwürdiger Gebäude in München. Erstes Heft. f. Erste Abdrücke vor der Adresse von Zeller.

Raphael Wintter.

422. 27 Bl. Thierstudien. Aus Folgen. qu. 12., qu. 8., qu. 4.

J. Fleischmann.

423. 2 Bl. Ansicht mehrerer Bauerhäuser, und bergige Landschaft mit alter Weide am Bache. qu. f., qu. 4. Chines. Papier.

Maria Ellenrieder.

424. Die heilige Caecilie, in einem Buche lesend. 4.
425. Brustbild eines alten Mannes im Mantel mit Pelzmütze. 8.

Johann Adam Klein.*)

Alte Abdrücke.

426. Portrait des Künstlers. J. G. Mansfeld sc. Oval 4.
427. Der kleine Soldat. 1811. kl. 8.
428. 2 Bl. Oesterreichische Husaren und Dragoner. Aquatinta. qu. 4.
429. Der Viehhändler zu Pferd. qu. 4.
430. Das Fuhrmannspferd, angebunden. 1812. qu. 4.
431. Stehendes Pferd, nach links gerichtet. qu. f.
432. 6 Bl. Pferde. qu. 8. Seltene Abdrücke auf Tonpapier, vom Meister selbst weiss gehöht.
433. 12 Bl. Radirte Blätter von J. A. Klein. Nürnberg, bei Frauenholz. 4. Lieferung, enth.: Ungarischer Pfannenflicker, Ruinen von Johannstein, liegender Bauer, liegender Widder, liegende Geis etc. 1812. 1813. 12., qu. 12. Je 2 auf einen Bogen gedruckt.
434. 8 Bl. aus der Folge der characteristischen Fuhrwerke. 1813. qu. f.
435. 11 Bl. aus der Folge: 12 radirte Blätter. 1814. qu. 4. qu. f.
436. Slowakischer Bauer, vom Rücken gesehen. 1815. 12.
437. Würzburger Schiffmann. 8.
438. Sächsisches Fuhrwerk. qu. f.
439. 2 Bl. K. bayerische Infanterie, und Russen bei einem Fuhrwerk. 1816. qu. 4.
440. Dromedar und Cameel. 1817. qu. f.
441. Der Hühnerhund, aus dem Fasse saufend. 1818. qu. 8. Chines. Papier.

---

*) Vergl.: Verzeichniss der von J. A. Klein gezeichneten und radirten Blätter. 1805—1846. (Von L. Ebner.) Stuttgart, 1853. 8.

442. Zwei ungarische Ochsen. qu. 4.
443. Die Schaafschur. qu. f.
444. Black-horses from Lincolnshire. 1819. qu. f.
445. 2 Bl. Der Kindlifresser-, und Ritterbrunnen in Bern. 1820. qu. f.
446. Felicissimo Capo d'anno 1822. 1821. 8.
447. St. Georg an Hieron. Paumgartner's Haus. Nach A. Kraft. 8.
448. In der Nähe der Weidenmühle bei Nürnberg. 1824. qu. f. Selten.
449. Zum neuen Jahr 1831. Ein Kettenhund. 1830. qu. 8. Aetzdruck.
450. Kameel und Dromedar. 1832. qu. f. Aetzdruck.
451. 6 Bl. Hunde. qu. 8.
452. Caro, aus derselben Folge. Der untere Plattenrand brüchig und fleckig.
453. Eseltreiber mit fressendem Esel. 1833. qu. f.
454. Dasselbe, Aetzdruck.
455. Schlafender Eseltreiber mit zwei Eseln und einem Pferde. 1834. Aetzdruck.
456. Zwei Kühe, an einen Wagen angekettet. qu. f.
457. Dasselbe, Aetzdruck.
458. 2 Bl. Nürnberger Bauernfuhrwerk. qu. f.
459. Wallachisches Fuhrwerk. qu. f.
460. Dasselbe, Chines. Papier.
461. Dasselbe, fast vollendeter Probedruck vor der Schrift.
462. Dasselbe, Aetzdruck. Der Papierrand etwas brüchig und rissig.
463. Zum neuen Jahr 1836. Ein spanischer Pilger. 1835. 4.
464. In Genzano bei Rom. qu. f. Vor der Schrift.
465. Dasselbe, ebenso.
466. Dasselbe, unvollendeter Probedruck.
467. Dasselbe, ebenso.
468. Dasselbe, Aetzdruck.
469. Dasselbe, ebenso.

Johann Christoph Erhard.

470. Ziegenheerde an einer Felsenwand. Aus der ersten Folge bei Frauenholz. qu. 4.

Eduard Pistorius.

471. Drei zechende Bauern beim Fasse. 4. Chines. Papier.

Neunzehntes Jahrhundert.

Friedrich Preller.

472. Waldlandschaft mit Reh am Wasser. qu. 4. Chines. Papier.
473. Alte verkrüppelte Eichen am Meere. qu. 4.
474. Landschaft mit alten halb abgestorbenen Bäumen, unter einem derselben ein ruhender Knabe. qu. 4.
475. Runensteine auf der Insel Rügen. Aus Buddeus' Album. qu. f.
476. Die Wartburg. f. Vor der Schrift, auf Chines. Papier.

Eugen Neureuther.

477. Lenore, von Bürger. Arabeske. f.
478. Dasselbe, Chines. Papier. Der Rand umgebrochen.
479. Dasselbe, Chines. Papier.
480. Des Pfarrers Tochter von Taubenhein, von Bürger. Arabeske. f. Der Rand unten links wasserfleckig.
481. Dasselbe, Chines. Papier.
482. Kaiser Maximilian verleiht dem Albrecht Dürer das Künstlerwappen. Reiche Arabeske. gr. f. Der breite Papierrand etwas fleckig, brüchig und rissig. Mit Erklärungsblatt.

Carl Wagner.

483. 2 Bl. Waldlandschaft mit Hütten und ruhender Schaafheerde, und Waldlandschaft mit Bäuerin auf dem Wege. qu. 4. Letzteres über den Plattenrand beschnitten.
484. Felsige und waldige Landschaft mit oberschlächtiger Mühle und Wasserfall im Vorgrunde. gr. f. Der Rand staubig.
485. Dasselbe, im Vorgrunde mit der Feder eingezeichnet.
486. Dasselbe, Probedruck vor der Ueberarbeitung des Vorgrundes.
487. Dasselbe, ebenso.
488. Dasselbe, ebenso. Der Rand etwas staubig.

Friedrich Overbeck.

489. Betender Pilger. 8. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

490. Wassermühle im Walde. qu. f. Aetzdruck. An 3 Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

491. Dasselbe, sehr seltener Probedruck, mit Tonplatte gedruckt. Wasserfleckig und bis zum Plattenrand beschnitten.
492. Grosse Waldpartie mit Bach, rechts ein Fuchs. qu. f. Der breite Papierrand staubig und etwas brüchig.
493. Dasselbe, Chines. Papier. Der breite Papierrand rechts und links brüchig.

Christian Friedrich Ezdorf.

494. 8 Bl. Waldlandschaften, und schwedische Gebirgsgegenden mit Holzhütten. Zum Theil nach J. C. M. Ezdorf. 8., qu. 8., qu. 4., qu. f. Zum Theil 2 auf einen Bogen gedruckt.

Ludwig Schwanthaler.

495. Leucothea rettet Odysseus aus dem Sturm. Aus Buddeus' Album. qu. f. Der Papierrand unten eingerissen.

Eduard Steinbrück.

496. Grosse Waldlandschaft mit betendem Ritterpaar. C. F. Lessing p. qu. roy. f. Probedruck vor der Vollendung durch Steifensand und vor der Schrift. An 3 Seiten bis zum Plattenrand beschnitten und rechts eingerissen.

Adrian Ludwig Richter.

497. Gegend bei Aichen in Salzburg. qu. 4.
498. Die sächsische Schweiz. Neunzehn Darstellungen auf einer Platte. gr. qu. f.

Christian Grabau.

499. Landschaft mit kleiner Schaafheerde und ruhendem Hirtenknaben. qu. f. Probedruck vor gänzlicher Vollendung.
500. Dasselbe, ebenso. Der rechte Papierrand eingerissen.

Adolph Schrödter.

501. Titelblatt zu Buddeus' Album deutscher Künstler in Originalradirungen. Reiche Arabeske. qu. f.

Wilhelm Gail.

502. Zwei Spanier zu Pferd in Unterredung mit einem Dritten, welcher einen Hund führt. qu. f.

Joseph Führich.

503. Die Hochzeit zu Cana. Zu Buddeus' Album. qu. f.

Eduard Grieben.

504. Gruppe von alten Eichen am Flusse, worin Fischnetze. qu. 4. Der breite Papierrand etwas staubig und brüchig.
505. Kräuter mit grossen Blättern bei einem Verschlage, dahinter Getreide. qu. f. Chines. Papier.
506. Alter Weidenbaum bei einem Verschlage. qu. f.
507. Dasselbe, Chines. Papier. Der Papierrand oben fleckig.

Max Zimmermann.

508. Waldlandschaft mit grossen Bäumen, im Vorgrunde ein Mönch und ein sitzender Mann. Aus den Münchener Radir-Vereinsheften. 4. Chines. Papier.

Friedrich Voltz.

509. Ruhende Ziegenheerde auf einem Gebirgsrücken. Aus denselben. 4. Chines. Papier.

Georg Victor Sillig.

510. Bairische Infanterie kämpft gegen Husaren im Walde. qu. f. Staubig.
511. Dasselbe, Chines. Papier.

Theodor Leopold Weller.

512. Eine Italienerin lässt ein Kind auf einer Ziege reiten. qu. f. Chines. Papier.

Johann Baptist Zwecker.

513. Mährchenkranz. Reiche Arabeske. gr. f. Staubig.
514. Dasselbe, vor der Schrift auf Chines. Papier.

Philipp Baumann.

515. Gebirgige Waldlandschaft, vorn zwei Einsiedler. E. Grieben p. qu. f. Staubig.
516. Dasselbe, Chines. Papier, ebenso.
517. Klosterhof im Winter, vorn ein junger Mann mit einer Mandoline. C. Blaechen p. gr. f. Der untere Papierrand staubig und fleckig.
518. Dasselbe, Chines. Papier.

II. Niederländische Schule.

Fünfzehntes Jahrhundert.

Michiel Coxcie.

519. Die eherne Schlange. Dem Meister selbst zugeschrieben. qu. f. Fleckig.

Martin van Veen, genannt Heemskerk.*)

520. Das Scherflein der Wittwe. f. Etwas fleckig.
521. Die Gefangennehmung Christi. f. Aufgezogen.
522. Die Verspottung Christi. f. Ebenso.

Sechszehntes Jahrhundert.

Frans de Vriendt, genannt Floris.

523. Fortuna mit Trophäen und Gefangenen. gr. qu. f. Seltenes Hauptblatt. Fleckig und aufgezogen.

Hieronymus Cock.

524. Reiche Landschaft mit Tobias und dem Engel. Aus der Folge. qu. f. Aufgezogen.

Pieter van der Borcht.

525. 11 Bl. Die Schöpfungsgeschichte und Geschichte der ersten Menschen bis Noah. Aus der Bibel des van der Borcht. qu. f. Mehrere Blätter etwas fleckig.
526. 12 Bl. aus der Geschichte der ersten Menschen bis Noah. Aus einer anderen Folge. qu. 4. Aufgezogen.

Hans Bol.

527. 2 Bl. Der verlorene Sohn bei den Schweinen, und die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Aus der Folge. qu. 8. Matte Drücke.

---

*) Vergl.: A Catalogue of the Prints, which have been engraved after Martin Heemskerk, or rather, an Essay towards such a Catalogue. By Th. Kerrichs. Cambridge. 1829. 8.

528. Rebekka und Elieser am Brunnen. Rund 4.
529. Johannes predigt in der Wüste. Rund 4.
530. 7 Bl. Bauernlustbarkeiten und Bauernkämpfe, Jagden und Gefechte, aus der Folge. Rund 8. Ein Blatt doppelt.

Unbekannter Künstler.

531. Felsenlandschaft mit Schloss und langer Holzbrücke im Vorgrunde, auf welcher fünf Figuren, links Fernsicht auf Gebäude und hügeliges Land. Unten links ist ein Monogramm ähnlich AR und die Jahrzahl 1504 eingezeichnet. qu. f.

David Vinckebooms.

532. Das zärtliche Paar im Walde am Tische sitzend, hinter einem Baume der Tod. Carpimus inter nos etc. qu. 8. Guter Abdruck.
533. Zwei Bauern beobachten einen Knaben, der ein Vogelnest vom Baum herunterholt, während ein anderer Knabe einen der Männer bestiehlt. qu. f. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke. Etwas fleckig.

Paul Bril.

534. Felsige und gebirgige Landschaft mit Schlössern und Stadt, im Vorgrunde zwei Soldaten zu Pferd und zu Fuss. Aus der Folge. qu. f. Mit Orlandi's Adresse. Etwas verschnitten, zwei Ecken defect und aufgezogen.

Roland Savry.

535. Kleine waldige Landschaft, im Vorgrunde ein grosser alter Baum, im Hintergrunde links eine Holzbrücke. qu. 8. Sehr selten. Schöner Abdruck.

Marc Geeraerts.

536. Der Ochs und der Hund, aus der Folge der Fabeln. qu. 8. Erster Abdruck vor dem Text auf der Rückseite.

Peter Paul Rubens.

537. Die heilige Magdalena. 8. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
538. Die Alte, ein Licht haltend, an welchem ein Knabe das seinige anzündet. f. Basan, Allegories, 46. Guter alter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, aber fleckig und im Schriftrande unten links eingerissen.
539. Dasselbe, alte gegenseitige Copie von J. Stahl. f.

540. Dasselbe, neue Copie von C. F. Stölzel. f. Vor der Schrift.
541. Dasselbe, fast vollendeter Probedruck.

Nicolas Lastman.

542. Der barmherzige Samariter. gr. f. Guter Abdruck, selten. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

Wernaert van Valkaert.

543. Die geizige Alte, vom Tode überrascht. qu. f. Sehr seltener erster Abdruck vor der Adresse von P. de Reygers.

Willem van Nieulant.

544. Landschaft mit altem runden Thurm und angebauter Hütte und hohem Gebäude. Aus der Folge. qu. 4. Oelfleckig und aufgezogen.
545. 3 Bl. Gebirgslandschaft mit hoher Bogenbrücke, Landschaft mit Pan und Syrinx, und Ansicht antiker Ruinen. Aus der Folge. P. Bril inv. qu. f. Bei letzterem der Unterrand fehlend.

Claas Moyaert.

546. 2 Bl. Die Verstossung der Hagar, und die Rückkunft des Tobias. Aus der Folge. gr. qu. 8. Gute Abdrücke.
547. 5 Bl. aus der Geschichte Jacobs. No. 1—3. 5. 6. kl. qu. f. Ebenso.
548. Die ruhende Heerde. No. 2 der Folge. gr. qu. 8. Ebenso.
549. 2 Bl. Dorfgasse mit Wagen, und Landschaft mit altem runden Thurm. gr. qu. 8. Aufgezogen, letzteres fleckig.

David Teniers der Aeltere und Jüngere.

550. Der grosse Bauerntanz. qu. f. Capitalblatt in zweitem Abdrucke mit der Retouche. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung, wie die Folgenden.
551. 4 Bl. Interieurs mit Bauern. kl. 8. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge. Ein Blatt etwas beschädigt.
552. 2 Bl. aus derselben Folge. Gegenseitige Copien.
553. 2 Bl. Der Pilger mit dem Hut in der Hand, und der betende Pilger. Aus der Folge. kl. 8. Gute Abdrücke. Letzteres etwas schmutzig.
554. Der sitzende Greis mit grossem Barte, im Pelzrocke und mit Mütze. gr. 8. Guter Abdruck eines Hauptblattes.

555. Die Versuchung des heiligen Antonius. 4. Copie.
556. Dasselbe, gegenseitige Copie.
557. Der sitzende Geiger und die drei Bauern am Kamin. kl. qu. 8. Gegenseitige Copie.
558. Der Bauer mit dem Glase in der Hand, welcher den rechten Arm um den Hals eines Weibes schlingt. qu. 4. Schöner Abdruck.
559. Die Küche mit dem geschlachteten Ochsen. qu. 4. Ebenso.
560. 6 Bl. Die fünf Sinne. 12. Gegenseitige Copien. Dabei das Gefühl, oder der Bauer mit dem Messer, im Original in ziemlich gutem Abdrucke.
561. Der sitzende Alte mit zwei stehenden Bauern sprechend, links geht ein Mann dem Dorfe zu. qu. 4. Guter Abdruck.
562. Die Bauerfamilie beim Feuer am Hause. Nachtstück mit Mondbeleuchtung. qu. 4. Ebenso.
563. 5 Bl. Die Bauern mit Besen, Dudelsack und Flöte, der Bauer, welcher den Hund aufwarten lässt, und die Alte mit dem Rosenkranze. Aus der Folge. Meist von C. Boel gestochen. 8. Gute Abdrücke, ein Blatt in späterem Drucke mit Mondhare's Adresse.
564. Das Scheibenschiessen vor dem Dorfe. qu. f. Späterer Abdruck.
565. Der Dudelsackbläser vor dem Wirthshause. qu. f. Ebenso.
566. Dasselbe, gegenseitige Copie, fleckig.
567. Die fünf trinkenden Bauern vor der Schenke. qu. f. Ein Hauptblatt in schönem und seltenem ersten Abdrucke mit der Adresse des Meisters. Fleckig und mit kleiner Ausbesserung.
568. Dasselbe, guter zweiter Abdruck mit der Retouche und der Adresse von Wyngaerde.
569. Dasselbe, gegenseitige Copie, fleckig.
570. Die Hexenküche. Zwei Weiber in einem Zauberkreise sitzend und von vielen Ungeheuern umgeben. qu. f. Schöner Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.
571. Aehnliche Darstellung, links sitzt ein Weib an einem Tische und mischt einen Trank in einem Tigel. 8. Matter Druck, fleckig.
572. Die beide Austern essenden Affen. qu. 8. Aufgezogen und die linke untere Ecke angesetzt.
573. Der verwundete Bauer. 8. Guter Abdruck.

574. 2 Bl. Der die Pfeife stopfende Bauer, und der Bauer mit Pfeife und Glas. Wahrscheinlich von C. Boel. 8.
575. 2 Bl. Halbfigur eines Bauern mit Glas; hinter ihm ein anderer Bauer, und der rauchende Bauer bei dem Lichte. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. 8. Ersteres mit C. de Jonghe's Adresse.
576. Sitzender und schreiender Bauer mit Krug und Glas, hinter ihm ein rauchender Bauer. Von C. Boel. 4. Oben links etwas beschädigt.
577. 4 Bl. Dorfansichten mit Bauern. Von J. S. qu. 8. Mit Wyngaerde's Adresse.
578. Die Versuchung des heiligen Antonius. Von F. van Wyngaerde. qu. f. Eingerissen und aufgezogen.

Cornelis Schut.

579. Judith enthauptet den Holofernes. f. Fleckig.
580. Die heilige Familie. In Federzeichnungsmanier. 8.
581. Die Bekehrung des Paulus. 8. Fleckig.
582. Adam und Eva nach dem Sündenfalle mit Tod und Schlange, oben eine Glorie von Heiligen. 4.
583. Madonna mit dem Kinde, von einer Glorie von Heiligen umgeben. f.
584. Neptun und Fortuna. qu. f. Aufgezogen.
585. 2 Bl. Mars Flora Venus, und Bacchus Ceres Pomona. Oval f.

B. Eynhouedts.

586. Die Entführung der Europa. C. Schut p. qu. f. Aufgezogen.
587. 2 Bl. Die Dreieinigkeit, und die Bekehrung des Paulus. Idem p. Rund 4., und qu. 8.

Jacob Jordaens.

588. Die Flucht nach Egypten. f. Basan 5. Braun und fleckig.
589. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. f. Bs. 6. Zweiter Abdruck mit Blotelingh's Adresse. Fleckig und aufgezogen.
590. Die Pietà. f. Bs. 11.
591. Dasselbe.
592. Merkur tödtet Argus. qu. f. Bs. 16.
593. Jupiter und Io. qu. f. Bs. 17.
594. Ein Hirt zieht eine Kuh aus dem Wasser. qu. f. Bs. 30.
595. Dasselbe.

Lucas van Uden.

596. Die Landschaft mit dem Violine spielenden Hirten. qu. 8. B. 16. Leidlicher zweiter Abdruck.
597. Die beiden Bauerhäuser auf dem Hügel. qu. 8. B. 21. Guter Abdruck.
598. Die Jäger am Flusse. qu. 8. B. 24. Leidlicher Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
599. Dasselbe, leidlicher Druck.
600. Grosse Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 49. Guter dritter Abdruck.
601. Der barmherzige Samariter. Tizian inv. gr. qu. f. B. 55. Guter Abdruck. Die untere rechte Ecke fehlend.
602. Die Landschaft mit der Rinderheerde am Wasser. P. P. Rubens p. qu. f. Dritter retouchirter Abdruck.

Jan van Goyen.

603. Dorfansicht mit Kirche und Holzbrücke, auf welcher zwei Männer stehen. qu. 4. Guter Abdruck. Oben links etwas fleckig.

Leonard Bramer.

604. Der Citherspieler. f. Leidlicher Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Etwas fleckig.

Roland Roghman.

605. 7 Bl. aus der Folge holländischer Ansichten. kl. qu. f. B. 9—13. 15. 16. Gute Abdrücke.
606. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 10. 11. 13. Spätere Abdrücke.
607. 7 Bl. aus der Folge ähnlicher Ansichten. qu. f. B. 18—24. Meist gute Abdrücke. Einige fleckig und ein Blatt beschädigt.
608. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 19. 20. 23. 24. Spätere Abdrücke.
609. 4 Bl. aus der Folge der italienischen Landschaften. qu. f. B. 25. 26. 28. 31. Gute erste Abdrücke mit der Adresse von M. Küsell auf dem ersten Blatte.
610. 14 Bl. Die Folge der holländischen Ansichten, mit dem Titel: Plaisante Lantschappen etc. Von Roland und Gertrud Roghman. qu. f. B. pag. 36. 37. Gute Abdrücke.

611. 2 Bl. aus derselben Folge. No. 7. 12. Fleckig und aufgezogen.
612. Waldlandschaft mit Ziegenheerde, aus der Folge. qu. f. B. pag. 40. No. 4. Guter zweiter Abdruck mit Nolpe's Adresse.

Jan Percellis.

613. 17 Bl. Die Folge der Bauern mit Aussichten auf das Meer. Mit dem Titel: Verscheyden Stranden en water gesichten. qu. 8. Gute Abdrücke.

Anton van Dyck.

614. Die Verspottung Christi. f. Carpenter pag. 125.*) Capitalblatt in kräftigem Abdrucke mit zugelegter Adresse von Bonenfant, jedoch vor der von Le Bas.
615. Dasselbe, gegenseitige Copie von P. Daret.
616. Dieselbe Copie in erstem Abdrucke vor dem Namen des Stechers. Fleckig.
617. Tizian und seine Geliebte. f. Weber**) pag. 38. Guter fünfter Abdruck. Oben rechts ein unterlegter Riss.
618. Dasselbe, gegenseitige Copie.
619. Dasselbe, verkleinerte gegenseitige Copie.
620. Johann Breughel. Aus der berühmten Ikonographie des van Dyck, wie die Folgenden. kl. f. W. pag. 21. Guter alter Abdruck. Der Name des Künstlers im Unterrande abgeschnitten.
621. Anton Cornelissen. Von L. Vorsterman vollendet. kl. f. W. p. 22. Späterer fünfter Abdruck.
622. Franciscus Franck. kl. f. W. p. 24. Vorzüglicher und sehr seltener vierter Abdruck vor der Verbesserung des Namens Vranx in Franck, und mit Hendricx' Adresse. Aufgezogen und unten rechts und links etwas eingerissen.
623. Dasselbe, schöner und seltener fünfter Abdruck, mit Franck und der Adresse von Hendricx.
624. Jodocus de Momper. kl. f. W. p. 26. Guter fünfter Abdruck.

---

*) Pictorial Notices of A. van Dyck. By W. H. Carpenter. London, 1844. 4.

**) Catalogue raisonné d'une belle et nombreuse Collection de Portraits gravés par et d'après A. van Dyck; dont la Vente se fait aux Prix annoncés dans le Catalogue au Magasin de H. Weber. Bonn, 1852. 8.

625. Dasselbe, späterer Abdruck. Aufgezogen.
626. Adam van Noort. kl. f. W. p. 28. Guter fünfter Abdruck.
627. Paul Pontius. kl. f. W. p. 28. Späterer Abdruck.
628. Johan Snellinx. kl. f. W. p. 30. Schöner fünfter Abdruck.
629. Franz Snyders. Von J. Neeffs vollendet. kl. f. W. p. 31. Guter vierter Abdruck.
630. Dasselbe, späterer Abdruck.
631. Justus Suttermans. kl. f. W. p. 32. Ebenso.
632. Antonius Triest. Von P. de Jode vollendet. kl. f. W. p. 32. Guter fünfter Abdruck.
633. Dasselbe, späterer Abdruck.
634. Lucas Vorsterman. kl. f. W. p. 33. Guter fünfter Abdruck. Aufgezogen.
635. Johan de Wael. kl. f. W. p. 34. Guter fünfter Abdruck.

Johan Miele.

636. Der den Dudelsack spielende Schäfer. qu. 4. B. 1. Schöner alter Abdruck.
637. Der Bauer, welcher sich den Dorn aus dem Fusse zieht. qu. 4. B. 3. Späterer Abdruck.
638. Die Einnahme von Mastricht. qu. f. B. 4. Die Ueberschrift abgeschnitten und die untere rechte Ecke angesetzt.
639. Die Einnahme von Bonn. qu. f. B. 6. Ebenso.
640. Der Schaafmelker. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe Weigel*) 10. Späterer Abdruck.
641. Die heilige Familie und Johannes. Achteckig. qu. 8. W. 11. Alter guter Abdruck, selten.

---

*) Suppléments au Peintre-Graveur de A. Bartsch, recueillis et publiés par R. Weigel, Tome I. Peintres et Dessinateurs Néerlandais. Leipzig, 1844. 8.

Siebzehntes Jahrhundert.

Peter Lastman.

642. Juda und Thamar. f. B., Cat. de Rembrandt T. II. p. 133. No. 74. Schöner Abdruck. Mit einer überzeichneten Stelle.

Moses Uytenbroeck.

643. Die Verstossung der Hagar. qu. 4. B. 2. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von Hondius und vor der Luft.

644. Dasselbe, ebenso.

645. Abraham und Isaac auf dem Wege zur Opferung. qu. 4. B. 9. Guter zweiter Abdruck vor der Nummer.

646. Samuel salbt Saul. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

647[a]. Tobias erschrickt vor dem Fisch. qu. 4. B. 14. Guter Abdruck vor der Nummer.

647[b]. Die Rückkehr der heiligen Familie aus Egypten. 4. B. 17. Schöner dritter Abdruck mit der Adresse des Meisters.

648. Merkur schläfert den Argus ein. qu. 4. B. 22. Zweiter Druck mit der Nummer 4.

649. Der Schäfer und die knieende junge Frau. 4. B. 36. Dritter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse des Meisters. Aufgezogen.

650. Die Hirtenfamilie. 4. B. 37. Guter Abdruck mit der Adresse. Aufgezogen.

651. Die Frau im Bade. 4. B. 38. Vierter Abdruck mit der Adresse von Day.

652. Die junge Mutter vor dem Greise kniend. 4. B. 47. Guter Abdruck.

653. Salmacis und Hermaphrodit. qu. f. Fehlt Bartsch, siehe W. 59. Ebenso.

Carl van Mander der Jüngere.

654. Ceres bei der Alten, vom Knaben verspottet. kl. f.

Jan Mienze Molenaer.

655. Das Bordell. qu. 4. B. 1. Guter dritter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes mit de Wit's Adresse. Oben um 2 L. verschnitten. Eine Copie dieses Blattes be-

findet sich in Walker's Collection of 42 Fac-Similes of rare Etchings.

Matthaeus van Plattenberg, genannt Platte-Montagne.

656. Hafenansicht mit vielen Schiffen, rechts zwei grosse runde Thürme. qu. f. Mit Morin's Adresse.

Peter Molyn.

657. 4 Bl. Die Landschaften mit Figuren. qu. 4. B. 1—4. Gute alte Abdrücke.

Ignaz van den Stock.

658. Baumreiche bergige Landschaft, rechts Aussicht auf ein von einem Flusse durchzogenes Thal mit Gebäuden in der Ferne. J. Fouquières p. qu. f. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. Mit zwei Falten.

Georg Hendrik van Scheyndel.

659. 6 Bl. Landschaften und Dorfansichten mit vielen Figuren. Aus Folgen. qu. 8. Mit Berendrecht's Adresse.

Johan Martss de Jonghe.

660. Gefecht dreier Reiter. qu. 4. B. 2. Schöner Abdruck. Sehr selten, wie die Folgenden.
661. Dasselbe, guter Abdruck.
662. Gefecht zweier Reiter. qu. 4. B. 3. Schöner Abdruck.
663. Dasselbe, guter Abdruck.

Frans van den Wyngaerde.

664. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens p. 4. Sehr seltener erster Abdruck vor aller Schrift. Leicht fleckig.
665. Sechs Halbfiguren von Männern, Frauen und Kindern bei einem todten oder schlafenden Kinde, rechts ein Greis mit Sanduhr, in der Mitte eine junge Frau mit Kornähren in den Haaren. Guercino(?) inv. Dies Blatt wird bald dem Wyngaerde, bald Hollar zugeschrieben. qu. f.

Johan G. Bronkhorst.

666. Ansicht römischer Ruinen. qu. f. B. 12. Schöner erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte, aber braun, der Schriftrand fehlend, die Ecken verschnitten und aufgezogen.

Rembrandt van Ryn.

667. Brustbild Rembrandt's, mit struppigem Haar. 12. B.*) 1. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
668. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Mit einem unterlegten Loche.
669. Kopf desselben mit Stutz- und Knebelbart. 12. B. 2. Guter Abdruck.
670. Brustbild Rembrandt's mit offenem Munde. kl. 8. B. 13. Schöner zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes.
671. Brustbild Rembrandt's mit runder Mütze. kl. 8. B. 16. Guter Abdruck sehr selten.
672. Dasselbe, matter Druck, fleckig.
673. Brustbild Rembrandt's mit der Schärpe um den Hals. 8. B. 17. Schöner dritter Abdruck.
674. Dasselbe, ebenso.
675. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas verschnitten und aufgezogen.
676. Dasselbe, guter späterer Abdruck.
677. Dasselbe, leidlicher Abdruck auf Seidenpapier.
678. Brustbild Rembrandt's mit dem Säbel in der Hand. 8. B. 18. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Etwas fleckig.
679. Rembrandt und seine Frau. 8. B. 19. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
680. Dasselbe, guter alter Abdruck. Links eine defecte Stelle.
681. Dasselbe, guter späterer Abdruck.
682. Brustbild Rembrandt's mit Federmütze. 8. B. 20. Alter guter Abdruck.
683. Dasselbe, schöner Abdruck, aber unten rechts ein Stück ausgebrannt.
684. Rembrandt, zeichnend. 4. B. 22. Schöner alter dritter Abdruck.
685. Dasselbe, späterer Druck.
686. Brustbild Rembrandt's mit kurzem frisirten Haar. 8. B. 26.

---

*) Catalogue raisonné de toutes les Estampes qui forment l'Oeuvre de Rembrandt, et ceux de ses principaux Imitateurs. Par A. Bartsch. 2 Parties. Vienne, 1797. 8.

Schöner erster Abdruck vor dem Namen Rembrandt's.

687. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.

688. Die Verstossung der Hagar. kl. 4. B. 30. Leidlicher Abdruck.

689. Abraham liebkost Isaac. 8. B. 33. Ebenso.

690. Abraham und Isaac. 4. B. 34. Schöner Abdruck mit Plattengrat.

691. Dasselbe, leidlicher Abdruck.

692. Joseph erzählt seine Träume. 8. B. 37. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

693[a]. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39. Guter Abdruck. Fleckig und die untere linke Ecke defect.

693[b]. Dasselbe, schöner und seltener erster Abdruck vor der Ueberarbeitung des Hintergrundes und andrer Stellen. Aufgezogen und rechts ein Stück angesetzt.

694. Der blinde Tobias. 4. B. 42. Guter alter Abdruck mit Plattengrat.

695. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Ebenso.

696. Die Verkündigung an die Hirten. f. B. 44. Ziemlich guter alter Abdruck. Etwas eingetuscht. Unten links ein kleines Loch.

697. Dasselbe, leidlicher Druck.

698. Die Geburt Christi. qu. 8. B. 45. Schöner erster Abdruck mit der weissen Stelle oben rechts. Unten in der Mitte und die linke Ecke defect.

699. Dasselbe, zweiter Abdruck.

700. Die Anbetung der Hirten. qu. 4. B. 46. Guter Abdruck.

701. Dasselbe, leidlicher Druck. Die beiden linken Ecken angesetzt.

702. Die Beschneidung. qu. 8. B. 47. Späterer Abdruck.

703. Die Beschneidung. 12. B. 48. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

704. Die Darstellung im Tempel. qu. f. B. 49. Schöner zweiter Abdruck. Sehr selten. Etwas fleckig und in der Mitte ein unterlegter Bruch.

705. Dasselbe, guter zweiter Abdruck. Mit kleinen gelben Flecken.

706. Dasselbe, späterer fünfter Druck.

707. Die Darstellung im Tempel. kl. 8. B. 51. Matt.
708. Die Flucht nach Egypten. kl. 8. B. 52. Guter zweiter Abdruck. Fleckig.
709. Die Flucht nach Egypten. kl. 4. B. 53. Guter Abdruck.
710. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. B. 55. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.
711. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. 8. B. 57. Guter alter Abdruck. Oben etwas verschnitten.
712. Madonna auf Wolken. gr. 8. B. 61. Aelterer Abdruck. Leicht fleckig.
713. Madonna im Zimmer. qu. 8. B. 63. Späterer Abdruck.
714. Christus bei den Doctoren im Tempel. qu. 8. B. 64. Guter alter Abdruck.
715. Christus mit den Doctoren im Tempel. kl. qu. f. B. 65. Schöner alter Abdruck.
716. Dasselbe, Ziemlich guter Abdruck.
717. Dasselbe, ebenso. Die untere linke Ecke weggebrannt.
718. Dasselbe, späterer Druck, braun.
719. Christus predigend, genannt la petite Tombe. qu. 4. B. 67. Alter dritter Abdruck.
720. Der Zinsgroschen. kl. qu. 8. B. 68. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
721. Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Schöner erster Abdruck.
722. Dasselbe, schöner zweiter Abdruck.
723. Dasselbe, guter zweiter Abdruck.
724. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Guter alter dritter Abdruck.
725. Christus und die Samariterin am Brunnen. 8. B. 71. Guter alter Abdruck.
726. Dasselbe, guter alter Abdruck. Mit einem leichten Flecke.
727. Dasselbe, sehr schöner Abdruck. Leicht fleckig.
728. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Guter Abdruck.
729. Dasselbe, alter schöner Abdruck auf Chinesisch Papier. Die Ecken verschnitten.
730. Die grosse Auferweckung des Lazarus. gr. f. B. 73. Fünfter Abdruck. Braun und aufgezogen.
731. Dasselbe, späterer Abdruck auf Seidenpapier.
732. Die grosse Krankenheilung, oder das Hundertguldenblatt. gr. qu. f. B. 74. Matter Druck vor der Retouche.

733. Christus am Oelberg. 8. B. 75. Späterer Druck, braun.
734. Das grosse Ecce Homo. gr. f. B. 77. Copie.
735. Dasselbe, Copie.
736. Die drei Kreuze. gr. qu. f. Schöner dritter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.
737. Christus am Kreuz. kl. 8. B. 80. Guter alter Abdruck.
738. Die grosse Abnehmung Christi vom Kreuz. gr. f. B. 81. Copie. Der Unterrand, wo sich die Adresse befindet, abgeschnitten.
739. Dasselbe, gegenseitige Copie in schönem Abdrucke.
740. Dieselbe Copie in gutem Abdrucke, braun.
741. Dasselbe, Original, aber späterer Abdruck und der Rand abgeschnitten, aufgezogen.
742. Die kleine Abnehmung vom Kreuz. f. B. 83. Schöner Abdruck.
743. Die Grabtragung Christi. 4. B. 84. Schöner alter Abdruck, die Platte nicht gereinigt.
744. Die grossen Jünger von Emaus. f. B. 87. Alter guter Abdruck.
745. Die kleinen Jünger von Emaus. 8. B. 88. Leidlicher Druck.
746. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. 4. B. 91. Schöner alter Abdruck.
747. Die Enthauptung des Johannes. 8. B. 92. Leidlicher Abdruck.
748. Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. gr. qu. 4. B. 94. Alter guter Abdruck.
749. Dasselbe, späterer Abdruck, braun.
750. Dasselbe, ebenso. Der Himmel rechts fast ganz eingesetzt, und aufgezogen.
751. Die Steinigung des Stephanus. kl. 8. B. 87. Guter alter Abdruck. Die untere linke Ecke defect.
752. Dasselbe, schöner seltener Abdruck auf Seidenpapier.
753. Die Taufe des Eunuchen. qu. f. B. 98. Guter Abdruck auf Seidenpapier.
754. Dasselbe, matter Druck, fleckig und ausgebessert.
755. Der Tod der Jungfrau Maria. gr. f. B. 99. Ziemlich guter alter Abdruck. Der Unterrand abgeschnitten und aufgezogen.
756. Dasselbe, späterer Druck.

757. St. Hieronymus. 8. B. 100. Unreiner Druck.
758. St. Hieronymus. 8. B. 102. Guter Abdruck. Fast ganz durchrissen und aufgezogen.
759. Dasselbe, späterer Druck, braun und aufgezogen.
760. St. Hieronymus im Zimmer. qu. 4. B. 105. Alter schöner Abdruck. Scharf beschnitten, der Unterrand fehlend, die untere linke Ecke angesetzt und aufgezogen.
761. Dasselbe, guter Abdruck.
762. Das Missgeschick. qu. 4. B. 111. Schöner erster Abdruck vor dem Texte auf der Rückseite.
763. Dasselbe, guter zweiter Abdruck. Unten rechts eingerissen und aufgezogen.
764. Dasselbe, ebenso.
765. Der Stern der drei Könige. qu. 8. B. 113. Sehr schöner alter Abdruck.
766. Dasselbe, späterer Abdruck.
767. Eine Löwenjagd. 4. B. 115. Guter Abdruck.
768. Eine Löwenjagd. 4. B. 116. Ebenso.
769. Das Reitergefecht. 8. B. 117. Ebenso, fleckig.
770. Die drei Orientalen vor der Hausthür. 4. B. 118. Schöner alter Abdruck.
771. Dasselbe, ebenso.
772. Der Rattengiftverkäufer. 4. B. 121. Guter alter Abdruck.
773. Der kleine Goldschmidt. kl. 8. B. 123. Guter Abdruck, fleckig.
774. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Guter alter Abdruck. Aufgezogen.
775. Dasselbe, guter Abdruck auf Chinesisch Papier.
776. Dasselbe, späterer Druck, die Basan'sche Pagina oben rechts und links ausradirt.
777. Die Kolfspieler. qu. 8. B. 125. Guter späterer Abdruck.
778. Die Juden in der Synagoge. qu. 8. B. 126. Guter Abdruck.
779. Dasselbe, unreiner Druck, aufgezogen.
780. Die Nägelverschneiderin. 8. B. 127. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
781. Der Schulmeister. kl. 8. B. 128. Späterer Abdruck.
782. Der Zeichner. kl. 8. B. 130. Guter Abdruck.
783. Der Bauer mit Weib und Kind. 8. B. 131. Leidlicher Abdruck.

784. Der Jude mit hoher Mütze. kl. 8. B. 133. Guter Abdruck, aufgezogen.
785. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. 12. B. 135. Guter vierter Abdruck.
786. Der Kartenspieler. 8. B. 136. Schöner alter Abdruck. Aufgezogen.
787. Dasselbe, guter alter Abdruck.
788. Der Reiter. kl. 8. B. 139. Guter alter Abdruck mit dem Zeichen. Etwas fleckig.
789. Dasselbe, guter Abdruck, das Zeichen nicht mehr sichtbar.
790. Dasselbe, späterer Abdruck, etwas eingetuscht.
791. Dasselbe, guter Abdruck, oben rechts ein Fleck.
792. Bauer und Bäuerin, gehend. 12. B. 144. Fleckig.
793. Der Philosoph im Studierzimmer. 4. B. 148. Guter vierter Abdruck, aufgezogen.
794. Der Bauer mit kurzem Bart. 8. B. 151. Guter Abdruck. Fleckig und aufgezogen.
795. Der Perser. 8. B. 152. Unreiner Abdruck.
796. Das Schwein. qu. 4. B. 157. Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes, unten links etwas defect und rechts ein unterlegter Riss.
797. Stehender Bettler. 4. B. 162. Guter Abdruck, selten.
798. Stehender Bettler. kl. 8. B. 163. Schöner Abdruck, selten.
799. Bettler und Bettlerin. kl. 8. B. 164. Guter Abdruck, aufgezogen.
800. Dasselbe, ebenso.
801. Die Frau mit der Kürbisflasche. 8. B. 168. Guter alter Abdruck.
802. Die alte Bettlerin. kl. 8. B. 170. Alter, aber matter Druck.
803. Dasselbe, ebenso.
804. Der sitzende Bettler. kl. 8. B. 173. Guter alter Abdruck.
805. Dasselbe, ebenso, mit Grat, aufgezogen.
806. Der auf dem Erdhügel sitzende Bettler. 8. B. 174. Alter guter Abdruck.
807. Die Bettlerin vor der Hausthür. 4. B. 176. Guter Abdruck.
808. Dasselbe, guter alter Abdruck. Oben links ein kleines Stück ausgebrannt.

809. Dasselbe.
810. 2 Bl. Stehende Bettler. 8. B. 177. 178. Gute Abdrücke.
811. Der Stelzfuss. 8. B. 179. Guter alter Abdruck.
812. Dasselbe, ebenso, verschnitten und schmutzig.
813. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Guter dritter Abdruck dieses seltenen Blattes. Fleckig und unten rechts ein Stück ausgebrannt.
814. Der pissende Bauer. kl. 8. B. 190. Ziemlich guter Abdruck, selten.
815. Der Zeichner nach dem Modell. f. B. 192. Alter leidlich guter Abdruck, scharf beschnitten.
816. Dasselbe, späterer Abdruck, braun.
817. Die beiden männlichen Acte, im Hintergrunde ein Kind im Gehwagen. kl. f. B. 194. Leidlicher Abdruck auf Chines. Papier.
818. Dasselbe, späterer Druck.
819. Die Badenden. qu. 8. B. 195. Guter Abdruck, aufgezogen.
820. Sitzender männlicher Act. qu. 8. B. 196. Guter alter Abdruck.
821. Dasselbe, schöner alter Abdruck auf gelbes Chines. Papier.
822. Die Frau, am Ofen sitzend. f. B. 197. Schöner alter vierter Abdruck.
823. Die nackte Frau auf dem Hügel sitzend. 4. B. 198. Alter guter Abdruck.
824. Venus im Bade. 4. B. 201. Ebenso.
825. Liegende Negerin. qu. 8. B. 205. Schöner Abdruck.
826. Die Tränke. qu. 4. B. 231. Ziemlich guter zweiter Abdruck.
827. Die Landschaft mit der trinkenden Kuh. qu. 4. B. 237. Späterer Druck.
828. 5 Bl. Die Landschaft mit dem Zeichner, der Heuschober, die trinkende Kuh, der Canal, und der Heuwagen vor dem Hause. qu. 8., qu. 4. Gegenseitige Copien von Cumano und Watelet.
829. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 8. B. 259. Schöner erster Abdruck vor der Vollendung durch F. Schmidt.
830. Dasselbe, guter erster Abdruck.

831. Dasselbe, ebenso, verschnitten.
832. Dasselbe, ebenso, stark verschnitten, so dass nur der Kopf und der Arm erhalten sind.
833. Der Greis mit grossem Barte. 4. B. 260. Schöner erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte, aber sehr fleckig.
834. Der Mann mit Kette und Kreuz. 8. B. 261. Alter Abdruck. Etwas eingetuscht, scharf beschnitten und oben der weisse, später mit Schraffirungen ausgefüllte Rand abgeschnitten.
835. Dasselbe, späterer matter Druck mit dem ausgefüllten obern Rande. Unten über den Plattenrand beschnitten.
836. Der Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. 4. B. 262. Alter guter Abdruck.
837. Der Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. 4. B. 263. Alter dritter Abdruck.
838. Antonides van der Linden. gr. 8. B. 464. Ziemlich guter und seltener zweiter Abdruck.
839. Der Greis mit grossem breiten Bart. 4. B. 465. Guter alter Abdruck.
840. Dasselbe, guter alter Abdruck.
841. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
842. Janus Silvius. 4. B. 266. Alter guter Abdruck.
843. Dasselbe, schöner Abdruck. Mit einem leichten Flecke.
844. Dasselbe, guter späterer Abdruck mit Tuschton.
845. Manasse Ben Israel. 8. B. 269. Alter guter Abdruck.
846. Dasselbe, ebenso. Etwas gebräunt und aufgezogen.
847. Dasselbe, späterer Abdruck.
848. Renier Ansloo. 4. B. 271. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes, mit der Retouche von Baillie. Braun. Um mehrere Linien verschnitten.
849. Dasselbe, Copie von Savry, verschnitten.
850. Clement de Jonghe. 4. B. 272. Guter fünfter Abdruck.
851. Dasselbe, ebenso.
852. Dasselbe, späterer Abdruck, braun.
853. Dasselbe, unreiner Druck, aufgezogen.
854. Abraham Transz. qu. 4. B. 273. Guter vierter Abdruck.
855. Dasselbe, sechster Abdruck, von Watelet retouchirt.
856. Der junge Haring. 8. B. 275. Späterer vierter Abdruck.

857. Jan Lutma. 4. B. 276. Schöner und seltener zweiter Abdruck.
858. Dasselbe, guter dritter Abdruck mit der Adresse von F. Lutma unten rechts. Aufgezogen.
859. Jan Asselin. 4. B. 277. Späterer Abdruck, braun.
860. Dasselbe, unreiner Druck, verschnitten, der Unterrand abgeschnitten, schmutzig und aufgezogen.
861. Uytenbogaerd, der Prediger. Rund f. B. 279. Schöner alter Abdruck. Um den Plattenrand beschnitten.
862. Dasselbe, leidlicher Druck, fleckig und um das Oval beschnitten.
863. Dasselbe, unreiner Druck.
864. Janus Silvius. 4. B. 280. Matter Druck.
865. Uytenbogaerd, der Goldwieger. f. B. 281. Copie von W. Baillie.
866. Dasselbe, im ersten Abdrucke vor den Versen.
867. Der kleine Coppenol. f. B. 282. Copie von Basan.
868. Dasselbe, ohne den Unterrand.
869. Der grosse Coppenol. 4. B. 283. Guter dritter Abdruck.
870. Dasselbe. gr. f. Copie von Basan, nach dem zweiten Abdrucke.
871. Männliches Brustbild. 4. B. 289. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.
872. Der Greis mit grossem Bart. 8. B. 290. Schöner Abdruck. Die obere linke Ecke abgerissen und wieder angesetzt.
873. Dasselbe, späterer Abdruck, braun.
874. Der Kahlkopf. 12. B. 292. Schöner Abdruck.
875. Dasselbe, guter Abdruck, scharf beschnitten.
876. Der Greis mit grossem Bart und Käppchen. Oval kl. 8. B. 295. Guter Abdruck.
877. Der Kahlkopf, niederblickend. 16. B. 296. Guter Abdruck.
878. Dasselbe, leidlicher Druck, braun.
879. Der Greis mit kurzem Bart und offenem Mund. 16. B. 300. Guter dritter Abdruck.
880. Dasselbe, ebenso.
881[a]. Dasselbe, ebenso, fleckig.
881[b]. Der Kopf mit schiefem Mund. 12. B. 305. Guter zweiter Abdruck. Um 6 L. verschnitten.

882. Männliches Brustbild mit Mütze. kl. 8. B. 307. Guter Abdruck.
883. Dasselbe, ebenso. Braun und aufgezogen.
884. Der Greis mit grossem Bart. 12. B. 312. Matter Druck, fleckig und defect.
885. Der Greis mit breitem Bart. kl. 8. B. 313. Schöner alter Abdruck. Unten ein Stück ausgebrannt.
886. Dasselbe, späterer Abdruck, beschädigt und verschnitten.
887. Brustbild, Rembrandt ähnlich, mit lachendem Munde. 16. B. 316. Schöner erster Abdruck vor der Retouche. Fleckig und in der Breite um 1 L. verschnitten.
888. Brustbild Rembrandt's mit Mütze. 16. B. 319. Guter dritter Abdruck. Etwas fleckig.
889. Dasselbe, guter vierter Abdruck.
890. Kopf Rembrandt's, mit erstauntem Gesicht. 16. B. 320. Guter Abdruck.
891. Grotesker Kopf mit hoher Mütze. 16. B. 326. Leidlicher Abdruck.
892. Dasselbe, ebenso. Fleckig und unten rechts verschnitten.
893. Grotesker Kopf mit offenem Munde. 16. B. 327. Schöner zweiter Abdruck, selten. Der Rand angesetzt.
894. Dasselbe, späterer Druck.
895. Das Studium zur Judenbraut. 8. B. 341. Guter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes. In der Höhe um 9 L. verschnitten.
896. Sitzende alte Frau. 4. B. 344. Guter Abdruck. Gebräunt.
897. Brustbild der Mutter Rembrandt's. 8. B. 349. Leidlicher Abdruck.
898. Brustbild einer alten schlafenden Frau. 12. B. 350. Copie.
899. Kopf der Mutter Rembrandt's. 12. B. 352. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. Die Ecken angesetzt.
900. Brustbild derselben. 12. B. 354. Matt, aufgezogen.
901. Die junge Frau mit dem Handkorb. kl. 8. B. 356. Guter Abdruck. In der Höhe um 3 und in der Breite um 1 L. verschnitten.
902. Die weisse Mohrin. 8. B. 357. Guter Abdruck.
903. Dasselbe, guter Abdruck, fleckig.
904. Studienblatt mit dem Kopfe Rembrandt's. 4. B. 363. Leidlicher Abdruck. Etwas fleckig und zwei Ecken abgerissen.

905. Studienblatt mit dem Kopfe von Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Ziemlich guter alter Abdruck.
906. Studienblatt mit der schlafenden Frau. 4. B. 368. Guter Abdruck. Fleckig, scharf beschnitten und aufgezogen.
907. Dasselbe, späterer Abdruck, unten verschnitten.
908. Dasselbe, späterer Abdruck.
909. 22 Bl. Die grosse und die kleine Auferweckung des Lazarus, der barmherzige Samariter, der Rattengiftverkäufer, die Kolfspieler, die Bettler vor der Thür etc. Aeltere und neuere Copien.

Anonyme Meister aus Rembrandt's Schule.

910. Der Federschneider. 4. B. 28. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
911. Halbfigur eines jungen Mannes. Von Renesse. 8. B. 30. Guter Abdruck, aufgezogen und fleckig.
912. Büste eines Greises. Von M. Willmann (?). 4. B. 31.
913. Der sitzende Greis. Von Renesse. kl. 8. B. 38. Leidlicher Abdruck. Das Kleeblatt ausradirt.
914. Halbfigur eines Juden mit grossem Bart und Hut. 4.
915. Brustbild Rembrandt's mit Federmütze und Halskragen. Von A. Riedel. Copie nach Rembrandt. 8. Aufgezogen.

Albert Cuyp.

916. 7 Bl. Die Folge der Kühe. qu. 12.
917. 7 Bl. Dieselbe Folge.

Cornelis Sachtleven.

918. Die ruhende Ziegenheerde. qu. 4. Die obere linke Ecke defect und fleckig.

Johan Livens.

919. St. Hieronymus. f. B. 5. Schöner zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Aufgezogen.
920. St. Franciscus. kl. f. B. 6. Guter zweiter Abdruck.
921. Büste eines Greises. 4. B. 22. Dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse und der Nr. 5. Fleckig.
922. Dasselbe, schöner Abdruck vor der Adresse, die Nummer oben rechts jedoch ausradirt. Fleckig und etwas ausgebessert.

923. Büste einer alten Frau. 4. B. 30. Guter Abdruck. Etwas fleckig und mit einer Tuschlinie umzogen.
924. Ephraim Bonus. gr. f. B. 56. Hauptblatt in schönem ersten Abdruck vor der Adresse.
925. Dasselbe, guter zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Braun und aufgezogen.
926. Dasselbe, vierter Abdruck mit zugelegter Adresse.
927. Dasselbe, späterer Druck.
928. Justus van der Vondel. f. B. 57. Späterer Abdruck ohne den Namen des Stechers und mit zugelegter Adresse von Matham.
929. Jacob Gouter. f. B. 59. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers. Bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.

Erasmus Quellinus.

930. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens inv. qu. 4. Basan, Anc. Test. 18. Erster Abdruck vor der Adresse von R. van de Velde.
931. Tanz von Kindern und kleinen Satyrn. qu. f. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und mit einer Druckfalte.
932. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas verschnitten, braun und aufgezogen.
933. Merkur schläfert den Argus ein. Nach einem antiken Basrelief. Dem Quellinus zugeschrieben. f. Unten links ein Stück abgerissen.

Adrian Brouwer.

934. Der schlafende Bauer, rechts im Hintergrunde drei fröhliche Bauern. Dem Meister zugeschrieben, aber wahrscheinlich von P. Nolpe nach A. Brouwer. 4.

Theodor van Thulden.

935. 6 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. 8. Zweite Abdrücke mit Gallay's Adresse. Aufgezogen.
936. 5 Bl. aus derselben Folge. No. 2—6.
937. 58 Bl. Die Thaten des Ulysses, mit dem Titel: Les Travaux d'Ulisse, peintes à Fontainebleau par le Primatice. qu. f. Hauptfolge in späteren Abdrücken mit zugelegter Adresse. Geheftet.
938. 9 Bl. aus der Folge des Einzugs des Erzherzogs Ferdinand von Oesterreich in Antwerpen 1635. P. P. Rubens inv. f., qu. f. Zwei Blatt doppelt. Meist aufgezogen.

Salomon Koninck.

939. Büste eines Greises mit grossem Bart. 8. B. 68. Selten. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
940. Büste eines Orientalen. 8. B. 69. Selten. Leidlicher Abdruck.

Herman Sachtleven oder Saftleven.

941. Portrait des Meisters. D. Sachtleven p. 8. B. 1. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes.
942. Dasselbe, guter späterer Abdruck.
943. Dasselbe, Abdruck in bräunlicher Farbe.
944. Die Landschaft mit dem grossen Fluss. qu. 8. B. 18. Ein Hauptblatt in altem leidlichen Abdrucke. Mit leichten gelben Flecken.
945. Der Frühling. Aus der Folge der Jahreszeiten. qu. 4. B. 22. Schöner Abdruck. Ohne Schriftrand und aufgezogen.
946. Der Herbst, aus derselben Folge. qu. 4. B. 24. Guter Abdruck.
947. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. kl. qu. f. B. 34. Guter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse.
948. Hochgebirgslandschaft mit Weinbergen, in der Mitte ein Schloss auf Felsen. Nach ihm und Copie nach Almeloveen's Blatt: B. 15. kl. qu. 8.

Johan Lutma der Jüngere.

949. St. Johannes, schreibend. G. Reni p. Gepunzt, wie die Folgenden. Cabinet de Reynst. gr. f. Mit einem kleinen Flecke und aufgezogen.
950. Büste des Meisters. f. Guter Abdruck. Mit einem Flecke.
951. J. Vondel. f. Leidlicher Druck.
952. J. van Aken, vor der Staffelei sitzend, auf welcher das Portrait des Paul van Vianen. Radirt. f. Das Bild aus den Arabesken-Bordüren ausgeschnitten, wieder eingeklebt und aufgezogen.

Adrian van Ostade.

953. Der lachende Bauer mit Mütze. 16. Sehr seltener erster Abdruck, die Platte noch nicht gereinigt, vor dem Monogramm und der Bordüre.
954. Dasselbe, leidlicher Abdruck.

955. Die lachende Bäuerin. 16. B. 2. Ebenso.
956. Der lachende Bauer. 12. B. 4. Sehr seltener zweiter Abdruck mit dunklem Hintergund und schwacher Bordüre.
957. Dasselbe, alter guter Abdruck. Drei Ecken defect.
958. Der Raucher. Oval 12. B. 5. Guter alter Abdruck.
959. Dasselbe, leidlicher Druck.
960. Der lachende Raucher. 8. B. 6. Alter guter Abdruck.
961. Dasselbe, leidlicher Druck.
962. Dasselbe, alter guter Abdruck.
963. Der Leiermann. 8. B. 8. Leidlicher Abdruck.
964. Dasselbe, späterer Druck.
965. Der Raucher im Fenster. 4. B. 10. Guter alter Abdruck. Ohne Plattenrand.
966. Die Raucher. kl. 8. B. 13. Sehr seltener zweiter Abdruck vor der Bordüre und mit der Schraffirung über den Balken am Schornstein. Fleckig und am Rande links zwei kleinere Defecte.
967. Der leere Krug. 8. B. 15. Guter alter Abdruck mit den Spuren der hohen und niederen Mützen und vor den Schwarzkunstarbeiten.
968. Der Messerstich. qu. 4. B. 18. Leidlicher Abdruck.
969. Die Sänger im Fenster. f. B. 19. Ebenso.
970. Der Bauer mit gekrümmtem Rücken. kl. 8. B. 30. Schöner alter Abdruck.
971. Der Bauer im Mantel. kl. 8. B. 22. Leidlicher Abdruck.
972. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Schöner alter Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, und mit der weissen Stelle am Rücken der Frau.
973. Der Brillenhändler. 8. B. 29. Aeusserst seltener erster Abdruck vor den Arbeiten mit der kalten Nadel und mit schwacher Bordüre. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
974. Dasselbe, schöner alter Abdruck mit den Schwarzkunstarbeiten. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
975. Der Maler. f. B. 32. Alter guter Abdruck dieses Capitalblattes.
976. Das Tischgebet. 4. B. 34. Alter guter Abdruck.
977. Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Alter ziemlich guter Abdruck.

978. Dasselbe, ebenso.
979. Dasselbe, leidlicher Druck.
980. Die beiden Gevatterinnen. 8. B. 40. Ebenso.
981. Der seine Zeche zahlende Bauer. 8. B. 42. Aelterer leidlicher Abdruck vor den letzten Retouchen, wie die Folgenden. Etwas fleckig.
982. Dasselbe, matter Abdruck.
983. Dasselbe, leidlicher seltener Abdruck in Roth.
984. Dasselbe, leidlicher retouchirter Abdruck, fleckig.
985. Der Charlatan. 4. B. 43. Aeusserst seltener erster Abdruck mit den beiden nach Links gehenden Figuren im Hintergrunde links, und vor der Bordüre. Oben um das Oval beschnitten.
986. Dasselbe, seltener zweiter Abdruck mit den vier Figuren links, vor der Retouche.
987. Dasselbe, ebenso.
988. Das Fest unter der Weinlaube. qu. 4. B. 47. Leidlicher Abdruck. Mit einem Fleck und einer ausgebesserten defecten Stelle.
989. Der Tanz in der Scheune. qu. f. B. 49. Alter guter Abdruck.
990. Dasselbe, ziemlich guter Druck.
991. Die trinkenden Bauern. qu. f. B. 50. Leidlicher Abdruck.
992. Der pissende Bauer. Zweifelhaft. 4. Guter Abdruck.
993. Dasselbe, späterer Druck.
994. Dasselbe, der Unterrand abgeschnitten.
995. 46 Bl. aus dem Werke dieses Meisters, in neueren, meist nochmals aufgeätzten Drücken; dabei der gestochene Titel und das Portrait des Künstlers, von Gole geschabt.
996. 37 Bl. Dergleichen, dabei mehrere Blätter doppelt und 5 Copien.

G. Bleker.

997. Der Engel verspricht Abraham einen Sohn. kl. qu. f. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
998. Paul und Barnabas zu Lystra. gr. qu. f. Guter dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von N. Visscher, vor der von de Wit.
999. Der vierrädrige Karren. qu. f. B. 10. Guter Abdruck. Mit einer Druckfalte.
1000. Der zweirädrige Karren. qu. f. B. 11. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

Johan Both.

1001. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. f. B. 1—4. Leidlicher Abdruck mit zugelegter Adresse von Mariette.
1002. 3 Bl. aus derselben Folge, ebenso, letzteres matt und gebräunt.
1003. Der mit zwei Ochsen bespannte Wagen, aus derselben Folge. B. 2. Guter dritter Abdruck mit der Adresse von Matham.
1004. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Breite. qu. f. B. 5—8. Leidliche Abdrücke mit zugelegter Adresse.
1005. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 5. 7. Ersteres mit Mariette's Adresse, aber fleckig und aufgezogen, letzteres doppelt, nach der Adresse.
1006. Die beiden Kühe am Ufer. Aus derselben Folge. B. 8. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck vor dem Namen des Künstlers und der Nummer.
1007. 5 Bl. Die fünf Sinne. J. und A. Both sc. f. B. 11—15. Gute zweite Abdrücke vor der Adresse von de Wit und mit einfachen Nummern.
1008. 2 Bl. Das Gesicht, und das Gehör, aus derselben Folge. B. 11. 12. Ersteres zweiter Abdruck, aber fleckig und aufgezogen, letzteres Copie.

Johan van Noordt.

1009. Die Landschaft mit dem Sibyllentempel bei Tivoli. P. Lastman inv. qu. f. Schöner Abdruck vor der Adresse von F. de Wit und vor der Retouche.
1010. Dasselbe, matter Druck mit der Adresse und Retouche.
1011. Die Viehheerde. P. de Laar inv. qu. f. Bartsch, T. I. pag. 16. Schöner erster Abdruck vor P. Pot.

M. Rodermont.

1012. Jacob und Esau. f. B. 77. Guter Abdruck.
1013. Dasselbe, späterer Druck.
1014. Dasselbe, leidlicher Druck.
1015. Der Bittende. 4. B. 78. Sehr selten. Etwas fleckig und aufgezogen.
1016. Die Anbetung der Hirten. 8. B. pag. 96. No. 4. Guter Abdruck, selten.

Dirk Stoop.

1017. 12 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 4. B. 1—12. Matte Abdrücke mit zugelegter Adresse.

1018. 12 Bl. Dieselbe Folge, ebenso.
1019. 11 Bl. aus derselben Folge. B. 2—12. Meist gute alte Abdrücke. Die Nummern abgeschnitten.
1020. 5 Bl. aus derselben. B. 2—4. 8. 9. Gemischte Abdrücke. Zwei Blatt ölfleckig und defect.

Johan Georg van Vliet.

1021. Lot und seine Töchter. Rembrandt inv. f. B. 1. Guter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Am Rande einige kleine defecte Stellen.
1022. Dasselbe, matter Druck mit zugelegter Adresse.
1023. Isaac und Esau. J. Livens inv. gr. f. B. 2. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von H. Sweerts. Aufgezogen.
1024. St. Hieronymus. f. B. 14. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse und vor der Verkleinerung der Platte.
1025. Dasselbe, zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse, und die Platte oben um 3 L. verkleinert. Fleckig.
1026. Der Liederverkäufer. f. B. 15. Erster Abdruck vor der Adresse. Etwas fleckig.
1027. Die schmausenden Bauern. qu. f. B. 17. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.
1028. Büste eines lachenden Kriegers, genannt Democritus. Rembrandt inv. f. B. 21. Ziemlich guter Abdruck, scharf beschnitten.
1029. Halbfigur eines Mannes mit aufgeregtem Gesicht und gefalteten Händen, genannt Heraclitus, oder Judas. Idem inv. f. B. 22. Braun, fleckig, brüchig und aufgezogen.
1030. Büste eines Greises. Idem inv. f. B. 23. Guter Abdruck, links scharf beschnitten.
1031. Büste eines Offiziers. Idem inv. 4. B. 26. Schöner erster Abdruck vor der Adresse von J. de Ram. Fleckig.
1032. 18 Bl. Die Folge der Künstler und Handwerker. f. B. 32—49. Gute Abdrücke mit Danckerts' Adresse.
1033. Der studirende Gelehrte bei dem Globus, oder das Gesicht, aus der Folge der Sinne. f. B. 31. Trefflicher Abdruck. Mit einem leichten Flecke
1034. Dasselbe, guter Abdruck. Etwas defect, mit zwei Druckfalten und aufgezogen.

1035. Dasselbe, matter Druck, braun, verschnitten und aufgezogen.
1036. 3 Bl. aus der Folge der Bettler. 8. B. 73. 74. 77. Gute Abdrücke.

Ferdinand Bol.

1037. Das Opfer Abraham's. gr. f. B. 1. Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1038. Das Opfer des Gedeon. 4. B. 2. Schöner und sehr seltener zweiter Abdruck mit dem Bande um die Stirn des Engels. Braun und etwas befleckt.
1039. Die Familie. qu. 4. B. 4. Vorzüglicher Abdruck. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
1040. Dasselbe, leidlicher Druck, aufgezogen.
1041. Der Astrolog. 8. B. 8. Guter Abdruck.
1042. Der Greis mit grossem Bart und runder Mütze. 8. B. 9. Ebenso.
1043. Dasselbe, guter Abdruck.
1044. Büste eines Offiziers. 8. B. 11. Leidlicher Abdruck.
1045. Die Frau mit der Birne. 4. B. 14. Gegenseitige Copie von Watelet. Aufgezogen.
1046. Weibliches Brustbild in Oval. 8. B. 15. Schöne unbeschriebene Copie.

Marc de Bye.

1047. 4 Bl. aus der Folge der Leoparden. P. Potter del. qu. 4. B. 41. 43. 46. 48. Braun und aufgezogen.
1048. 4 Bl. Die Jagden. Idem inv. qu. f. B. 57—60. Gute zweite Abdrücke.
1049. 15 Bl. aus der Folge der Bären. M. Gerard inv. qu. 4. B. 61—67. 69—76. Ebenso.
1050. Die Fabel vom beladenen Maulthier und dem Pferd. qu. 4. B. 78. Ebenso. Rechts ein kleiner unterlegter Riss.

Simon de Vlieger.

1051. Das Pferd an der Schleife. qu. 4. B. 14. Leidlicher Abdruck.
1052. Die Burg. qu. f. B. 9. Hauptblatt in ziemlich gutem Abdrucke.

Reinier Zeeman.

1053. Die zwei Blockhäuser auf der Amstel. gr. qu. f. B. 3. Seltenes Hauptblatt in schönem zweiten Abdrucke vor der Adresse von P. de Reyger

1054. 4 Bl. Die vier Elemente. Schmal kl. qu. f. B. 19—22. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern und der Adresse von Cl. de Jonghe auf dem ersten Blatte. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1055. Das Feuer, aus derselben Folge. B. 22. Gleicher erster Abdruck.

1056. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten in Amsterdam. kl. qu. f. B. 47. 49. 54. Gute zweite Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse.

1057. 17 Bl. aus den drei Folgen der Amsterdamer Schiffe. qu. f. B. 64—66. 68. 69. 72. 76—78. 81. 87—89. 91. 95. 98. Meist gute Abdrücke. Einige etwas fleckig, oder aufgezogen. Dabei 2 Copien.

1058. 5 Bl. aus derselben Folge. B. 65. 68. 72 (Orig. und Copie). 76 (Copie). Ersteres schöner Abdruck vor dem Buchstaben a.

1059. 8 Bl. Die Folge der Seegefechte. qu. f. B. 96—106. Leidliche dritte Abdrücke mit Valk's Adresse.

1060. 11 Bl. aus der Folge der Divers Embarquements. Schmal kl. qu. f. B. 127—137. Leidliche zweite Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1061. 4 Bl. Aus der Folge der Seestücke und Landschaften. Schmal kl. qu. f. Fehlen Bartsch, siehe Weigel 155. 157. 162. 165. Gute Abdrücke.

1062. Marine, im Unterrande eines Passe-partout, in welchem das Portrait des Admiral C. Tromp, nach H. van Aldeweereld von M. Mouzyn gestochen, eingedruckt ist. f. W. 175. Späterer Abdruck mit F. de Wit's Adresse. Selten.

1063. Marine, in der Mitte an einer bis an den rechten Rand gehenden Pallisade ein umgelegtes Schiff, welches gekalfatert wird, links ein Blockhaus. qu. f. Erster Abdruck vor dem Namen. Dieses schöne Blatt aus der Folge fehlt Bartsch, siehe Weigel No. 118bis.

1064. Marine, im Vorgrunde drei an aus dem Wasser ragenden Stämmen angebundene Dreimaster. Aus der Folge. qu. f. Der Schriftrand abgeschnitten. Fehlt Bartsch, siehe Weigel, Supplément No. 114.

1065. Zwei Matrosen tragen einen Koffer. Rund 12. W. 177. Dies Blättchen ist von F. Geissler.

Pieter de Laer.

1066. 8 Bl. Die Folge der verschiedenen Thiere. qu. 4. B. 1—8. Alte schöne Abdrücke, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
1067. 8 Bl. Dieselbe Folge, gute Abdrücke.
1068. 4 Bl. aus derselben. B. 4. 5. 6. 8. Meist gute Abdrücke. Scharf beschnitten und No. 5 fleckig.
1069. Die beiden todten Pferde, aus der Folge. kl. qu. 8. B. 14. Schöner Abdruck. Oelfleckig und scharf beschnitten.
1070. Die Familie. 8. B. 15. Schöner Abdruck. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
1071. Dasselbe, guter Abdruck, etwas fleckig.
1072. Das Gefecht der zwei Reiter. kl. qu. 8. B. 17. Erster Abdruck mit schwacher Bordüre. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung, wie die Folgenden.
1073. Dasselbe, zweiter Abdruck.
1074. Die Landschaft. qu. 16. B. 18. Erster Abdruck vor der Bordüre.
1075. Dasselbe, zweiter Abdruck.

Thomas Wyck.

1076. Die Spinnerin. 12. B. 1. Zweiter Abdruck mit der Nummer 8 unten rechts.
1077. Dasselbe, dritter Abdruck mit ausradirter Nummer.
1078. Die Näherin. kl. 8. B. 3. Guter Abdruck. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.
1079. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck.
1080. Dasselbe, matter Druck.
1081. Dasselbe, gegenseitige Copie in Aquatinta von Ruland, einem Schüler Seekatz's.
1082. Der Mann, der seinen Schuh bindet. kl. 8. B. 4. Matter zweiter Druck mit: Um No. 121 im Oberrande. Etwas fleckig.
1083. 3 Bl. aus der Folge der Ruinenansichten. qu. 8. B. 7. 8. 10. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse auf No. 10.
1084. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 7. 10. Ersteres Copie, letzteres mit Danckerts' Adresse.
1085. Der orientalische Kaufmann. 4. B. 15. Copie.
1086. Die Matrosen am Ufer. 4. B. 17. Ebenso.
1087. Die Spinnerin und der Angler. 4. B. 18. Ebenso.

Johan van Aken.

1088[a]. 6 Bl. Die Folge der Pferde. kl. qu. 8. B. 1—6. Zweite Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. Braun, ein Blatt etwas eingezeichnet, und aufgezogen.

1088[b]. Die Reisenden zu Pferd. qu. f. B. 17. Schöner zweiter Abdruck.

1089[a]. 4 Bl. Die Folge der Rheinansichten. H. Sachtleven inv. qu. f. B. 18—21. Meist gute zweite Abdrücke mit Visscher's Adresse. Zwei Blatt fleckig und zwei Blatt aufgezogen.

1089[b]. Der Krebsfang, aus der vorigen Folge. qu. f. B. 20. Aufgezogen.

Johan Almeloveen.

1090. Die das Boot ausladenden Bauern. H. Sachtleven inv. qu. 4. B. 19. Guter Abdruck. Gebräunt und aufgezogen.

1091. 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. f. B. 21—26. Spätere Abdrücke ohne Adresse.

Anton Waterloo.

1092. Die beiden Bauern in der Allee. kl. qu. 8. B. 1. Zweiter Abdruck mit der Nummer 8 oben rechts.

1093. Die Ruinenansicht. kl. qu. 8. B. 2. Zweiter Abdruck mit der Nummer 7.

1094. 4 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 8. B. 3—6. Spätere Drucke.

1095. 5 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 21. 26. 28. 29. 31. Ebenso, No. 31 älterer Druck.

1096. 6 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 33—37. 39. Spätere Abdrücke.

1097. 5 Bl. aus derselben Folge, dabei das zweifelhafte Blatt. B. 33—36. und pag. 139. Gute zweite Abdrücke mit Ottens' Adresse. No. 36 oben rechts defect.

1098. 2 Bl. Die beiden Wanderer auf dem kleinen Hügel, und die Zaunthüre im Schatten der Bäume. qu. 8. B. 46. 44. Gute Abdrücke, fleckig.

1099. 6 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 47—52. Gute alte Abdrücke vor der Retouche. Aus Puttrich's Sammlung.

1100. 6 Bl. Dieselbe Folge, spätere Drucke.

1101. 2 Bl. aus derselben Folge. B. 50. 52. Ersteres ziemlich guter Abdruck, letzteres späterer Druck, braun.

1102. 3 Bl. Landschaften. kl. qu. 4. B. 54—56. Erstere alte seltene Abdrücke in Roth, letzteres späterer Druck.
1103. 7 Bl. Folge von Landschaften. kl. qu. 4. B. 59—64. Spätere Abdrücke, No. 63 doppelt.
1104. 5 Bl. aus derselben Folge. B. 60—64. Gute ältere Abdrücke.
1105. 4 Bl. Landschaften. qu. 4. B. 65—68. Ebenso.
1106. Der Weg bei der grossen Eiche. B. 66. Ebenso.
1107. 6 Bl. Folge von Landschaften. gr. qu. 8. B. 71—76. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge. Bei No. 71 unten links ein Stück ausgeschnitten.
1108. 4 Bl. aus derselben Folge. B. 72—74. 76. Gute Abdrücke, meist fleckig.
1109. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. B. 77—82. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge.
1110. Die Treiber im Walde. B. 80. Etwas matter Druck, mit einem unterlegten Loche und etwas fleckig.
1111. Die Mühle am Fusse des Berges. kl. qu. f. B. 94. Guter alter Abdruck, fleckig.
1112. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 108. 110. 112. Spätere Abdrücke. No. 108 unten links eingerissen.
1113. 2 Bl. Die Bäuerin und das Mädchen auf der kleinen Holzbrücke, und der Reiter bei dem Geheg. qu. f. B. 114. 117. Gute alte Abdrücke, letzteres sehr fleckig.
1114. Das erstere Blatt nochmals. B. 114. Späterer Druck.
1115. 2 Bl. Die Mühle, und die beiden ruhenden Reisenden. f. B. 119. 123. Ersteres guter älterer, letzteres späterer Druck.
1116. 4 Bl. aus der Folge der mythologischen Landschaften. f. B. 125. 128. 129. Ersteres doppelt. No. 129 guter alter Abdruck, die übrigen spätere Drucke.
1117. Der Engel zeigt Hagar die Quelle. f. B. 132. Guter alter Abdruck, etwas fleckig.
1118. Der Prophet aus Juda. f. B. 133. Alter, aber unreiner Druck.
1119. Das zweifelhafte Blatt. qu. 4. B. pag. 139. Guter Abdruck.

Daniel van den Dyck.

1120ª. Susanna und die beiden Alten. f. Rob.-Dum. 1. Guter Abdruck, aufgezogen.

1120[b]. Die Verdammung der Susanna. Sie steht rechts mit gebundenen Armen, hinter ihr ein Krieger und ein bejahrtes Weib, links drei Richter und die beiden Alten, deren einer das Gesetzbuch hält. Breite 7 Z. 10 L., Höhe 5 Z. 5 L. Dieses sehr seltene, fälschlich dem S. Ricci zugeschriebene Blatt fehlt M. Robert-Dumesnil. Aufgezogen.

Cornelis Bega.

1121. Die Raucherin. 12. B. 11. Späterer Abdruck, gebräunt und aufgezogen.
1122. Der sitzende Bauer mit dem Hut in der Hand. kl. 8. B. 17. Späterer Druck, gebräunt.
1123. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. 8. B. 18. Ziemlich guter Abdruck.
1124. Dasselbe, späterer Druck.
1125. Der Bauer im Fenster. kl. 8. B. 19. Leidlicher Druck, die beiden obern Ecken defect.
1126. Der Bauer, welcher seine Pfeife anzündet. 8. B. 20. Dritter Abdruck mit schwacher Bordüre und vor: Page 56 unten rechts.
1127. Das zärtliche Bauernpaar. kl. 8. B. 25. Alter etwas unreiner Abdruck.
1128. Dasselbe, alter guter Abdruck.
1129. Der Tanz. kl. 8. B. 26. Guter alter Abdruck.
1130. Der Sänger. 8. B. 27. Ebenso.
1131. Dasselbe, ebenso.
1132. Die Mutter. 8. B. 28. Leidlicher Abdruck.
1133. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30. Guter Abdruck.
1134. Dasselbe, späterer Druck. Die obere rechte Ecke angesetzt.
1135. Die Mutter in der Schenke. 4. B. 31. Guter Abdruck, etwas fleckig.
1136. Dasselbe, späterer Druck.
1137. Die alte Wirthin. 4. B. 32. Neuer Abdruck mit der wieder darauf gebrachten Adresse von Covens und Mortier.
1138. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse von Covens und Mortier. Unten rechts etwas ausgebessert.

Abraham H. Verboom.

1139. 2 Bl. Der Weiler, und die Landschaft mit dem Bach. qu. 4. B. 1. 2. Spätere Abdrücke.

Abraham van Boresom.

1140. Der stehende Ochse. qu. 4. B. 1. Zweiter Abdruck, die Adresse von Valk und die Nummer ausradirt.

Bartholomaeus Breemberg.

1141. Die Ruinen des Tempels der Sonne und des Mondes beim Coliseum. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. kl. 4. Weigel, pag. 181. c). Aufgezogen.

J. B. Baen.

1142. Der Brand des Rathhauses zu Amsterdam. Malerisch radirt. qu. f. Selten. Oben fleckig und etwas eingerissen.

Johan Bischop, genannt Episcopius.

1143. Joseph lässt in Egypten Getreide verkaufen. B. Breemberg inv. qu. roy. f. Guter Abdruck. In der Mitte ein rissiger Bruch.

Albert Flamen.

1144. 7 Bl. aus der ersten Folge der Seefische. gr. qu. 8. B. 2. 3. 5—9. Rob.-Dum. 416. 417. 419—423. Meist schöne Abdrücke vor den Nummern.

1145. 2 Bl. Alausa. L'Alose. Aus der zweiten Folge. gr. qu. 8. B. 19. R.-D. 433. Schöner Abdruck, die Nummer ausradirt. Nebst Copie.

1146. 12 Bl. Die dritte Folge der Seefische. gr. qu. 8. B. 25—36. R.-D. 439—450. Dritte Abdrücke mit Gallay's Adresse.

1147. 2 Bl. aus der zweiten Folge der Süsswasserfische. gr. qu. 8. B. 52. 56. R.-D. 466. 470. Gute Abdrücke.

1148. 2 Bl. aus der Folge des Livre d'Oyseaux. gr. qu. 8. B. 86. 88. R.-D. 407. 409. Ziemlich gute Abdrücke.

1149. 3 Bl. aus der Folge der Ansichten des Schlosses von Longtoise. kl. qu. f. B. 95. 98. 99. R.-D. 526. 529. 530. Ersteres ohne Schriftrand und etwas beschädigt.

1150. Reitergefecht, aus der Folge. gr. qu. 8. B. 116. R.-D. 369.

1151. Disposition de la Milice de Paris lors quelle parut deuant leurs Majes. gr. qu. f. R.-D. 372. Guter zweiter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.

1152. Veue de Halfort de dessus le pont de Charanton. gr. qu. 8. R.-D. 495. Späterer Druck.

1153. 6 Bl. aus der Folge der Ansichten in der Umgebung von

Paris. gr. qu. 8. R.-D. 506. 509. 511. 514. 515. Meist spätere Abdrücke, No. 515 doppelt.

1154. Veue du Pont du Rhosne a Lion. gr. qu. 8. R.-D. 517. Guter Abdruck.

Gillis Neyts.

1155. Der Reiter. qu. 4. B. 6. Dritter guter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse. Etwas fleckig und scharf beschnitten.

Herman van Swanevelt.

1156. 7 Bl. Die Folge der Thiere. kl. qu. 8. B. 26—32. Schöne erste Abdrücke vor dem Namen und der Adresse von Audran. Bei No. 26 der Unterrand verschnitten.

1157. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 28. 29. 32. Ebenso. Bei 2 Blatt der Unterrand verschnitten.

1158. Die Landschaft mit den Satyrn, welche eine Ziegenheerde treiben. Aus der Folge. qu. 4. B. 49. Mit Bonnart's Adresse.

1159. Elisa in der Wüste, aus der Folge der Landschaften mit Darstellungen aus dem alten Testament. kl. qu. f. B. 69. Schöner erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Braun, unten ohne Plattenrand und aufgezogen.

1160. 3 Bl. Pan und Syrinx, und Salmacis und Hermaphrodite. kl. qu. f. B. 70. 71. Ersteres doppelt in neuen Abdrücken, letzteres Copie.

1161. 3 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. f. B. 78—82. Gute zweite Abdrücke mit zugelegter Adresse.

1162. 2 Bl. Der Abend, und die kleine Holzbrücke. qu. f. B. 81. 82. Gute dritte Abdrücke mit Mondhare's Adresse.

1163. 12 Bl. Folge italienischer Landschaften mit Ruinen und Gebäuden. qu. f. B. 83—94. Dritte Abdrücke mit Mondhare's Adresse.

1164. 2 Bl. Die Landschaften mit Merkur und Battus. qu. f. B. 95. 96. Aeltere Abdrücke, der Schriftrand abgeschnitten.

1165. 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. gr. qu. f. B. 101—106. Mit Bonnart's Adresse.

1166. Die Landschaft mit der büssenden Magdalena. gr. qu. f. B. 107. Erster Abdruck mit der Adresse des Meisters.

1167. Die Landschaft mit Balaam. gr. qu. f. B. 111. Neuer Abdruck ohne Adresse.
1168. 3 Bl. aus der Folge der Landschaften in die Höhe. gr. f. B. 113—115. Ersteres schöner Abdruck, der Unterrand abgeschnitten, letztere spätere Abdrücke. Aufgezogen.
1169. Der hohe Berg, aus derselben Folge. B. 113. Vorzüglicher erster Abdruck mit der Adresse des Meisters. Etwas fleckig.
1170. 2 Bl. Gebirgslandschaften mit der Rückkehr aus Egypten, und ruhender Familie. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. qu. f.

Johan Vaillant.

1171. 3 Bl. Baumreiche Landschaften mit Staffage. Aus der Folge. qu. 8. Selten.

Johan Baptiste de Wael der Aeltere.

1172. 18 Bl. aus der Folge der Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. qu. 8. B. 1—11. 13. 14. Gute Abdrücke. Bis zur Randlinie beschnitten.

Aldert van Everdingen.

1173. Die vier Figuren unter dem Baume. 12. B. 5. Aelterer Abdruck, wie die Folgenden.
1174. Dasselbe.
1175. Der Mann auf der kleinen Holzbrücke. kl. 8. B. 6. Mit den von anderer Hand hinzugefügten Lüften, wie die Folgenden.
1176. Der Schweinehirt. kl. 4. B. 8. Etwas fleckig und defect.
1177. Dasselbe, erster Abdruck vor der mit dem Grabstichel hinzugefügten Luft.
1178. Der Mühlstein vor dem Hause. kl. 4. B. 9.
1179. Die Capelle. kl. 4. B. 10.
1180. Die Fischerhütte am Wasser. kl. qu. 8. B. 13.
1181. Die fast verfallene Hütte. kl. qu. 8. B. 15.
1182. Die Bauerhäuser auf felsigem Boden. kl. qu. 4. B. 17.
1183. Dasselbe, aufgezogen.
1184. Die zwei sich nähernden Kähne. qu. 8. B. 32.
1185. Die Felsenhöhle am Meeresufer. qu. 8. B. 47.
1186. Der Kahn im Schilf. qu. 8. B. 61. Aufgezogen.
1187. Der spitze Felsen. qu. 8. B. 74.
1188. Das Wagenrad unter dem Strohdach. qu. 8. B. 77.
1189. Dasselbe, besserer Druck, aufgezogen.

1190. Die beiden Frachtwagen. qu. 4. B. 85.
1191. Die beiden Leitern am Hause. qu. 4. B. 90.
1192. Das Felsenstück. gr. qu. 8. B. 94.
1193. Dasselbe, aufgezogen.
1194. Die Mühle bei dem Wasserfall. kl. qu. f. B. 102.
1195. 97 Bl. Landschaften, aus dem Werke dieses Meisters, in meist späteren Abdrücken der Fokke'schen Ausgabe, dabei der von diesem gestochene Titel. Einige Blätter Copien.
1196. 57 Bl. Die Folge der Darstellungen zu Reineke Fuchs. qu. 8. B. 1—57. Capitalfolge in äusserst seltenen ersten Abdrücken, viele mit Plattengrat.

Wallerant Vaillant.

1197. Johann Philipp Erzbischof von Mainz. Brustbild. gr. f. Seltenes Hauptblatt in gutem Abdrucke.

Nicolas Berghem.

1198. Die trinkende Kuh. gr. qu. f. B. 1. Dritter guter Abdruck mit der Adresse von L. Schenck.
1199. Dasselbe, vierter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse von L. Schenck.
1200. Dasselbe, ebenso.
1201. Die pissende Kuh. qu. f. B. 2. Hauptblatt in schönem und seltenem zweiten Abdrucke vor der Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung. Mit einer Falte.
1202. Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von F. de Wit. Mit einer Ausbesserung.
1203. Der die Flöte blasende Hirt. kl. f. B. 6. Leidlicher Abdruck mit No.
1204. Dasselbe, guter alter Abdruck. Der Unterrand verschnitten.
1205. 5 Bl. aus der Folge der Viehstücke in die Höhe. f. B. 9—12. No. 9 doppelt in gegenseitigen Copien, No. 10 fleckig, rissig und aufgezogen, No. 11. 12 gute Abdrücke, letzteres mit ausradirter Adresse von Goos, und die untere rechte Ecke abgerissen.
1206. 7 Bl. aus der Folge der Thierstücke. qu. 4., 12. B. 13. 14. 16—18. Erstere meist Copien, letztere in guten Abdrücken und Copien in Federzeichnung.
1207. 6 Bl. Die Folge mit der singenden Hirtin. qu. 8. B. 29—34. Vierte Abdrücke mit de Wit's Adresse.

1208. 6 Bl. Dieselbe Folge, fünfte Abdrücke mit zugelegter Adresse, No. 31 späterer Abdruck ohne Nummer.
1209. 6 Bl. Die Folge mit dem Hirten. qu. 8. B. 35—40. Spätere Abdrücke ohne Adresse und Nummern.
1210. 6 Bl. aus derselben Folge. B. 35. 36. 38—40. Das Titelblatt mit Cl. de Jonghe's Adresse, die übrigen spätere Abdrücke, nebst 2 Copien.
1211[a]. 3 Blatt aus der Folge mit der sitzenden Hirtin. qu. 8. B. 41. 42. 47. Erstere mit der Adresse von de Wit und Nummern, letzteres späterer Druck ohne Nummer.
1211[b]. 6 Bl. aus der Folge mit dem sitzenden Hirten. qu. 8. B. 49—51. 53. 54. 56. Spätere Abdrücke ohne Adresse und Nummern.

Johan Fyt.

1212. 8 Bl. Die Folge der Hunde. qu. f. B. 9—16. Capitalfolge in vorzüglichen und äusserst seltenen ersten Abdrücken vor den heller gemachten Stellen, aus de Graaf's Sammlung. Mit untergelegtem Papierrande.
1213. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 14. 15 Copien, dabei No. 15 Original in mattem Abdrucke.

Johan van den Hecke.

1214. 12 Bl. Die Folge der Thiere. gr. qu. 8. B. 1—12. Gute vierte Abdrücke mit ausgeschliffener Adresse von G. Quineau.
1215. 3 Bl. aus derselben Folge. B. 3. 4. 12. Spätere Abdrücke.

Paul Potter.

1216. 8 Bl. Die Folge der Ochsen und Kühe. qu. 4. B. 1—8. Zweite Abdrücke mit Cl. de Jonghe's Adresse. Aus Robert-Dumesnil's Cabinet. Einige Blätter eingetuscht.
1217. 7 Bl. aus derselben Folge. B. 1—6. 8. Dritte Adrücke mit F. de Wit's Adresse.
1218. 4 Bl. Copien aus derselben, eine in Federzeichnung.
1219. 2 Bl. Die Schindmähre. qu. f. B. 13. Guter Abdruck, aber scharf beschnitten, brüchig und unten rechts ein unterlegter Riss. Nebst gegenseitiger Copie, aufgezogen.
1220. Der Kuhhirt. qu. f. B. 14. Fünfter Abdruck, die Adresse von P. Schenck auf dem Blatte ausradirt.
1221. Der Schaafhirt. qu. f. B. 15. Guter dritter Ab-

druck mit Cl. de Jonghe's Adresse. Etwas fleckig und oben ein kleiner Riss.

1222. Dasselbe, vierter Abdruck mit ausgeschliffener Adresse.

1223. Der Kuhkopf. S. B. 16. Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

1224. Portrait des Meisters. kl. S. Fehlt Bartsch, siehe W. 19. Schöne Copie nach B. P. Gibbon nach dem jetzt im britischen Museum befindlichen Original.

Peter Boel.

1225. Der von Hunden verfolgte Eber. qu. f. B. 7. Schöner zweiter Abdruck. Der Unterrand, wo die Adresse steht, abgeschnitten.

1226. 6 Bl. Die Capitalfolge der Vögel. gr. qu. f. Fehlen B., siehe W. 9—14. Sehr seltene zweite Abdrücke mit Scotin's Adresse.

1227. Zwei Eulen, die eine rechts auf einer Erderhöhung, die andere links auf einem dürren Aste sitzend, rechts ein Baumstamm. Ohne Bezeichnung. Höhe 6 Z. 6 L., Breite 4 Z. 6 L. Dieses äusserst seltene, fast einzige Blatt fehlt Bartsch und Weigel. Oben und auf der Rückseite alte Schrift.

1228. Dasselbe, neue Copie.

Frans de Neue.

1229. 3 Bl. Landschaften. qu. f. B. 3. 9. 12. Spätere Drücke.

Hendrik Heerschop.

1230. Der Eremit. 8.

Johan van Ossenbeeck.

1231. Der Genever Verkäufer. 8. B. 5. Späterer Druck.

1232. Die Caffarella. Schmal gr. qu. f. B. 25. Ebenso.

1233. Dasselbe, sehr seltener erster Abdruck von der grossen Platte.

1234. Matrosen, ihr Mahl kochend. qu. 8. Fehlt B., siehe W. 60. Erster Abdruck vor dem Namen des Meisters.

1235. Procris, von Cephalus getödtet. P. Caldara da Caravaggio p. Zu Teniers' Brüsseler Gallerlewerk, wie die Folgenden. 4. B. 1. Leicht fleckig.

1236. Das Mannalesen. G. Robusti lo Tintoretto p. gr. qu. f. B. 2. Guter Abdruck.

1237. Die Flucht nach Egypten. D. Feti p. qu. f. B. 4. Ohne Schriftrand, scharf beschnitten und aufgezogen.
1238. Der Herbst. Bauern mit Weinkeltern beschäftigt. L. da Ponte Bassano p. gr. qu. f. B. 8. Guter Abdruck.
1239. Diana und Apollo tödten die Kinder der Niobe. G. Palma p. gr. qu. f. B. 11. Aufgezogen.
1240. Dasselbe, mit einem unterlegten Bruche.

Hendrik Naiwjnex.

1241. Der Wasserfall zwischen Felsen. kl. qu. 4. B. 4. Guter Abdruck.

Gabriel van der Leeuw, genannt **Leone.**

1242. Ein bepackter Esel bei einer Ziegenheerde. qu. f.

Sivert van der Meulen.

1243. Die Schlacht an der Adda den 16. Aug. 1705. qu. f.

Levin Cruyl.

1244. 2 Bl. Die Engelsburg und Engelsbrücke, und das Forum Agonalis zu Rom. Aus der Folge. gr. qu. f.

P. V. H.

1245. Der Kettenhund, vor seiner Hütte schlafend. qu. 4. B. 9. Ziemlich guter dritter Abdruck mit Visscher's Adresse.
1246. Die zwei Hunde. qu. 4. B. 10. Ebenso. Unten rechts etwas gerieben.

Michel Sweerts.

1247. Portrait des Meisters. 4. B. 2. Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

Cornelis Mattue.

1248. Die Landschaft mit dem Fischer. qu. 8. Fehlt Bartsch, siehe W. 4. Die untere rechte Ecke stark verschnitten.

Adrian van der Cabel.

1249. 8 Bl. Landschaften. qu. f. B. 14. 15. 17. 26. 28. 30. Neue Abdrücke, 2 Blatt doppelt.
1250[a]. Das verfolgte Mädchen. gr. qu. f. B. 40. Erster sehr seltener Abdruck vor aller Schrift.
1250[b]. Die grosse Landschaft mit dem heiligen Hieronymus. gr. f. B. 51. Guter zweiter Abdruck mit der Adresse von Audran.

Wilhelm van Bemmel.

1251. Landschaft mit grossen Bäumen, in der Mitte ein Jäger. Aus der sehr seltenen Folge. 4. Aufgezogen.

Carel Du Jardin.

1252. 51 Bl. Das bekannte Werk dieses Meisters, bestehend in Thierstücken und Landschaften, zum Theil in guten älteren Abdrücken vor der Verkleinerung einiger Platten, das Titelblatt mit ausgeschliffener Adresse. In verschiedenem Format.

1253. 13 Bl. aus demselben Werke. No. 12. 17 (doppelt). 18. 20—22. 24. 27. 29. 38. 44. Späterer Abdrücke, die Nummern zum Theil ausradirt. Dabei eine Copie.

Jacob Ruysdael.

1254. Die kleine Brücke. qu. f. B. 1. Matter neuerer Druck.

1255. Dasselbe, besserer Druck.

1256. Die beiden Bauern mit dem Hunde. qu. f. B. 2. Neuerer Druck.

1257. Dasselbe, ebenso.

1258. Die Hütte auf dem Hügel. qu. f. B. 3. Ebenso.

Abraham Genoels.

1259. 2 Bl. Landschaften. kl. f. B. 14. 17. Gegenseitige Copien.

1260. Der Tempel. gr. qu. 8. B. 29.

1261. 6 Bl. Die Gartenansichten. kl. qu. f. B. 45—50.

1262. Das erste Blatt der vorigen Folge. B. 45.

1263. 2 Bl. Der grosse Felsen, und die beiden sich kreuzenden Bäume. qu. f. B. 66. 67.

Johan Le Ducq.

1264. 4 Bl. Madonna mit dem Christuskinde und die drei Könige. Studien zu einer Anbetung der Könige. 8. Diese äusserst seltene Folge fehlt Bartsch, und ist beschrieben im Catalogue Rigal und in Weigel: Supplément au P.-Gr. pag. 25. Eine Copie des einen der Könige befindet sich in Walker's Collection of 42 Fac-Similes of rare Etchings.

1265. Madonna mit dem Kinde, nochmals, in vorzüglichem Abdrucke.

Romeyn de Hooghe.

1266. 4 Bl. Figürliche Darstellungen, mit dem Titel: Capricci

invent. et gravez per R. de Hooge. N. Visscher exc. 4. Aufgezogen.

1267. Die Grausamkeiten der Franzosen in holländischen Dörfern. gr. qu. f. Fliegendes Blatt mit holländischem Text von A. T. Verduyn im Unterrande.

1268. Der Durchbruch der Dämme bei Coeverden am 1. October 1673. gr. qu. f. Aufgezogen.

1269. Der Schwur des Prinzen von Oranien, Wilhelm Heinrich, als Statthalter von Holland. qu. f.

1270. Die Flucht Jacob's II. aus Irland am 12. Juuli 1690. Schmal gr. qu. f.

1271. Entsatz von Nerva durch Carl XII. qu. roy. f.

1272. Triumph Johanns' III. Sobieski nach der Befreiung Wiens. qu. roy. f. Aufgezogen.

1273. Allegorie auf die Grausamkeiten der Türken. qu. 4.

1274. Veue et perspective du pont neuf de paris. gr. qu. f. Aufgezogen.

1275. Abbildung des Palastes de Voorst, im Besitz des Grafen Albemarle. J. Roman inv. qu. roy. f.

1276. Wilhelm und Maria, König und Königin von England. Kniestücke mit Umgebung. gr. f. Fliegendes Blatt mit beigedrucktem Geschlechtsregister derselben.

1277. S. Gallaeus. Brustbild. f. Matter Druck. Die obere linke Ecke defect und aufgezogen.

Adrian van de Velde.

1278. 10 Bl. Die Folge der Thiere. kl. qu. 4. B. 1—10. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse. Das erste Blatt mit angesetztem Rande.

1279. 10 Bl. Dieselbe Folge, neuere Abdrücke mit zugelegter Adresse.

1280. 10 Bl. Dieselbe, ebenso.

1281. 15 Bl. Das zweite Blatt der Folge apart, in neuen Abdrücken.

1282. 5 Bl. Die Folge der Thiere oder die Folge der Chef-d'oeuvres. qu. 4., qu. 8. B. 11—15. Schöne neuere Abdrücke.

1283. 5 Bl. Dieselbe Folge. Ebenso.

1284. 3 Bl. aus derselben. B. 11. 14. 15. Ebenso.

1285. Der schlafende Hirt und die Hirtin bei der Heerde. qu. f. B. 17. Neuerer Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

Andries Frans Baudouin.

1286. Waldlandschaft mit Fluss, rechts zwei ruhende Männer, von denen der eine zeichnet. A. F. van der Meulen inv. Aus der Folge. gr. f. Etwas fleckig.

G. de Heer.

1287. Kochende Zigeuner vor einer Schenke. gr. f. Fleckig und aufgezogen.

J. Jonckheer.

1288. Die drei Windhunde. qu. 4. B. 11. Guter Abdruck.

Nicolas Walraven van Haeften.

1289[a]. Der kleine Raucher. S. B. 5. Schöner Abdruck. Sehr selten, wie die Folgenden.

1289[b]. Der grosse Raucher. 4. B. 7. Guter Abdruck.

1290. Die Liebeserklärung. f. Fehlt B., siehe Weigel 18. Erster Abdruck vor der Adresse.

1291. Die beiden Raucher und der mit einem derselben sprechende Bauer. 4. Fehlt Bartsch, W. 20. Ziemlich guter Abdruck, unten ohne Plattenrand.

1292. Die vier alten Weiber, um eine Tafel sitzend und essend. 4. Fehlt Bartsch, W. 22. Guter Abdruck.

1293. Der Charlatan. 4. Fehlt Bartsch, W. 29. Schöner Abdruck, fleckig.

1294. Dasselbe, Copie aus dem Universal-Kunstbuch.

Gerard de Lairesse.

1295. Adam und Eva im Paradiese. Aus der Folge. qu. f. Braun.

1296. Abraham, Rebekka und Hagar bei Tisch. qu. f. Zweiter Druck mit Valk's Adresse. Aufgezogen.

1297. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen. qu. roy. f. Erster Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1298. Die Heimsuchung Mariä. 4. Aufgezogen.

1299. Der ungläubige Thomas. f. Bis zum Stichrand beschnitten und aufgezogen.

1300. Beata Theresia. f. Mit Valk's Adresse.

1301. 13 Bl. aus der Geschichte von Mercur und Argus, Venus in der Werkstätte des Vulkan, mythologische Allegorien etc. Aus Folgen. qu. 4., 4.

1302. 2 Bl. Ein römischer Feldherr begnadigt junge Krieger, und ein römischer Kaiser lässt unterworfene Feinde enthaupten. f. Aufgezogen.

1303. Hektor's Abschied von Andromache. gr. qu. f. Mit Valk's Adresse. In der Mitte gebrochen.
1304. Die Träume. Somnia fallaci etc. gr. qu. f. Aufgezogen.
1305. Antonius und Cleopatra bei Tafel. gr. qu. f. Ebenso.
1306. Das Opfer der Iphigenia. gr. qu. f. Ebenso.
1307. Semiramis auf der Löwenjagd. gr. qu. f. Gebräunt und etwas fleckig.
1308. Mars und Venus auf dem Ruhebette. gr. qu. f. Mit Valk's Adresse. Aufgezogen.
1309. Venus zeigt dem Aeneas die Waffen. gr. qu. f. Aufgezogen.
1310. Nymphen von Satyrn belauscht. gr. qu. f. Ebenso.
1311. Minerva schützt eine Priesterin gegen die Furien. gr. qu. f. Mit Valk's Adresse. Aufgezogen.
1312. 2 Bl. Reiche Allegorien auf den Prinzen von Oranien. roy. f. Aufgezogen und bei dem einen Blatte eine Ecke defect.

Valentin Lefevre.

1313. St. Hieronymus in der Wüste. P. Cagliari il Veronese. p. f. Villot *) 33. Aufgezogen.
1314. 51 Bl. Das Werk dieses Meisters in seltenen Gegendrucken, mit dem Titel: Opera selectiora qvae Titianvs Vecellivs Cadvbriensis et Pavlvs Calliari Veronensis inventarvnt et pinxervnt etc. 1682. Zweite Ausgabe mit dem Zusatze: Cum priul. S. C. Maiestatis et Regis Christianissimi. gr. f. Etwas beschädigter Leinwdbd.

Godfrid Schalcken.

1315. Portrait von G. Dow, Brustbild in Oval. 4. Erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte. Etwas über den Plattenrand beschnitten.
1316. Dasselbe, erster Abdruck.

Frans Millet, genannt Francisque.

1317. Die Landschaft mit dem ruhenden Paare. qu. 4. Rob.-Dum. 1.; Bartsch pag. 348. Aeusserst seltenes Originalblatt in schönem Abdruck. Etwas fleckig.
1318. Die Landschaft mit dem Wanderer. qu. 4. R.-D. 2. Ebenso.

*) Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. Tome III. Paris 1844. 8.

Albert Meyeringh.

1319. Die Fischer. f. B. 14.
1320. Die Hirtinnen. qu. f. B. 19. Späterer Druck.
1321. Der die Flöte spielende Hirt. qu. f. B. 22. Etwas fleckig und mit Bleistift überkreuzt.
1322. Dasselbe, späterer Druck.
1323. Die Holzbrücke. qu. f. B. 23. Etwas fleckig.
1324. Die Töchter des Cecrops. gr. qu. f. B. 25. Aufgezogen.

Johan Glauber.

1325. 6 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. f. B. 7—9. 12—14. Das erste Blatt etwas fleckig.
1326. 2 Bl. Fatum Assyriorum, und Fatum Romanorum. G. de Lairesse p. No. 24. 27 der Folge. Rund f. Aufgezogen.
1327. 2 Bl. Gebirgige Sturmlandschaft, und Gebirgslandschaft, links ein Mädchen mit einem Packet auf dem Kopfe. J. Glauber inv. Aus der Folge von v. d. Laan. gr. f. Aufgezogen und letzteres etwas fleckig.

Johan van Huchtenburg.

1328. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. A. F. van der Meulen inv. kl. qu. f. B. 25. 27.
1329. Das erste Blatt nochmals. B. 25.
1330. 2 Bl. Reitergefechte. Idem inv., aus der Folge. gr. qu. 4. B. 32. 33. Fleckig und etwas defect.
1331. Das grosse Reitergefecht, dem Herzog von Chevreuse dedicirt. Idem inv. qu. roy. f. B. 47. Am Rande defect und ausgebessert.

Paul van Somer.

1332. Amoren mit Blumen spielend. No. 4 aus einer Folge. qu. 8. Aufgezogen.
1333. 5 Bl. Die Verkündigung, der Besuch Mariä bei Elisabeth, die Anbetung der Hirten, die Anbetung der Könige und die Flucht nach Egypten. qu. f.

Hendrik van der Borcht d. J.

1334. Abraham bewirthet die Engel. L. Caracci del. qu. f. Mit J. Wolff's Adresse.
1335. Der Kindermord. Raphael inv. f. Oben ein Stück eingesetzt.
1336. Maria in Ohnmacht neben dem Leichnam Christi. B. Franco inv. 8. Mit einer Falte.

Dirk Maas.

1337. 3 Bl. aus der Folge der Reitschule. qu. f. Gute Abdrücke.
1338. Ein Reiter, im Schritt nach rechts reitend; er hält die Gerte hoch in der rechten Hand. f. Sehr selten.
1339. 12 Bl. No. 3. 7. 8. 12 aus der seltenen Folge der Soldats et Chevaux, dabei 8 Bl. Pferde, zum Theil nach Rugendas von A. Bartsch radirt. 8., qu. 8., kl. qu. f. Aus Robert-Dumesnil's Sammlung.

Louis de Deyster.

1340. Die fliehende Hagar. 4. B. 1. Späterer Druck, wie die Folgenden.
1341. Dasselbe, über den Plattenrand beschnitten.
1342. Hagar und der Engel. 4. B. 2. Braun.
1343. Dasselbe, aufgezogen.

Augustin Terwesten, genannt Suip.

1344. Die Findung Mosis. P. Cagliari il Veronese p. qu. f. Mit der Adresse von Bloteling. Selten.

Carel de Moor.

1345. Franciscus à Mieris. Halbfigur. kl. f.
1346. Johannes a Goyen. Halbfigur. Radirt und geschabt. kl. f.

Peter Rysbraeck.

1347. Die Fischer. qu. f. B. 3. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1348. Dasselbe, der Druck zum Theil duplirt.
1349. Die Frau mit dem nackten Rücken. qu. f. B. 6.

Justus van der Nypoort.

1350. Interieur mit drei Bauern, einer Bäuerin und drei Kindern, vorn ein Hund. f. Guter Abdruck eines Hauptblattes. Mit einem unterlegten rissigen Bruche.

Johan Smees.

1351. 5 Bl. Die Folge der Landschaften. qu. f. Schöne Abdrücke dieser seltenen Folge, aus Robert-Dumesnil's Sammlung.
1352. 3 Bl. aus derselben. B. 2. 4. 5. Gute Abdrücke.
1353. 2 Bl. aus derselben. B. 2. 4. Gute Abdrücke.
1354. 2 Bl. aus derselben. B. 4. 5. Spätere Drucke.

Izaak van der Vinne.

1355. Grosse steinerne Brücke über einen dreifachen Wasserfall. Aus der Folge der Ansichten in Savoyen. qu. 8.

1356. Bij't out verbrant Huys. Aus der Folge der Ansichten von Harlem. qu. 4. Erster Abdruck.

Théodore.

1357. 3 Bl. aus der Folge der runden Landschaften. J. F. Millet, genannt Francisque, p., wie die Folgenden. Rund gr. 4. Rob.-Dum. 3. 5. 6. Bartsch 3. 6. 4. No. 5 guter erster Abdruck, die übrigen spätere Drucke.

1358. Die Findung Mosis. qu. f. R.-D. 9. B. 19. Erster Abdruck, mit einer kleinen ausgebesserten Stelle im Unterrande.

1359. Der Sturm. qu. f. R.-D. 14. B. 12. Schöner erster Abdruck.

1360. 5 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. f. R.-D. 17—19. 21. B. 16. 11. 13. 15. Vor der Adresse von Crepy, No. 17 etwas verschnitten und No. 18 doppelt, fleckig.

1361. 4 Bl. Die überhöhten Landschaften. f. R.-D. 25—28. B. 23—26. Erste Abdrücke mit Simon's Adresse.

1362. 2 Bl. aus derselben Folge. R.-D. 27. 28. B. 25. 26. Ebenso.

August Coppens.

1363. 2 Bl. Vue des Ruines de la Rue des Longs-chariots, und Vue des Ruines du dedans de la Boucherie. Aus der Folge der Ansichten von Brüssel nach dem grossen Brande. qu. f.

A. F. Bargas.

1364. Das tanzende Hirtenpaar, links ein Dudelsackbläser. kl. qu. f.

1365. Drei Jäger zu Pferde vor der Schenke haltend. kl. qu. f.

1366. Die Dorfansicht, links ein Wagen vor der Schenke haltend. P. Bout inv. qu. f. Hauptblatt.

Anna Maria de Koker.

1367. Die hölzernen Hütten am Wasser. gr. 4. Selten.

Arnold Houbraken.

1368. Narcissus erblickt sein Bild im Wasser. qu. 4.

Robert van Audenaerde.

1369. Christus und die Samariterin am Brunnen. An. Carracci p. gr. f. Zweiter Abdruck mit Westerhout's Adresse. Mit einigen gelben Flecken.

1370. Dasselbe, guter erster Abdruck mit Collignon's Adresse. Leichtfleckig.

Cornelis Du Sart.

1371. Das trunkene Paar. 4. B. 7. Seltener guter Abdruck.
1372. Kopster. Die Schröpferin. f. B. 12. Späterer Druck, unten ohne Plattenrand.
1373. De vermaarde Schoenmaker. f. B. 14. Ebenso, unten bis nahe an den Plattenrand beschnitten.
1374. Dasselbe, alter guter Abdruck.
1375. Dasselbe, äusserst seltener Aetzdruck oder erster Abdruck vor aller Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen im Grunde und auf dem Boden; vor der Fortführung der Arbeiten bis zum Plattenrande etc. Etwas verschnitten.
1376. Das Dorffest. qu. f. B. 16. Leidlicher Druck, fleckig, braun, oben und unten eingerissen und aufgezogen.
1377. Dasselbe, matter später Druck.

Johan van der Meer der Jüngere.

1378. Das Mutterschaaf. gr. qu. 4. B. 2. Schöner späterer Abdruck dieses Hauptblattes.

Izaak de Moucheron.

1379. 10 Bl. heroische Landschaften mit Staffage, mit dem Titel: Eenige Landschappen, geschildert door G. Poussin etc. qu. f., f. Aufgezogen.

Adam Silo.

1380. Marine. In der Mitte ein Dreimaster und ein Segelboot, rechts ein zweites Segelboot mit Kahn im Schlepptau, in der Ferne mehrere andere Schiffe. qu. f. Sehr selten.

Louis Fabrice Dubourg.

1381. 4 Bl. Allegorien auf die schönen Künste. gr. 8. Selten. Aufgezogen.

Achtzehntes Jahrhundert.

Frans Roettiers.

1382. Die Kreuzaufrichtung. N. de Largillière inv. qu. imp. f.

Johan Louis Krafft.

1383. Christus ertheilt dem Petrus das Schlüsselamt. P. P. Rubens p. f.

Christine Chalon (?).

1384. Halbfigur eines Bauern mit Pfeife, in der oben geöffneten Thüre lehnend. 8.

Louis Bernard Coclers.

1385. 169 Bl. Das vollständige Werk dieses Meisters, bestehend in Genrebildern, Studien von Gruppen und Figuren, Bildnissen, dabei mehrere Portraits des Meisters selbst. Einige Blätter, zum Theil in Zeichnungsmanier, sind nach A. van Ostade, Q. Brekelenkamp, D. und F. Hals etc. In verschiedenem Format. Dies einzige Exemplar stammt aus der Hand des Künstlers, es befinden sich fast alle Blätter in mehr und weniger vollendeten Abdrücken, zum Theil 5—6mal, einige sind vom Meister mit dem Pinsel retouchirt, andere auf Chines. oder farbiges Papier. Dabei befindet sich auch die Orig.-Tuschzeichnung zu dem Blatte: Die Strandung des englischen Schiffes General Barker bei Catwyk 1781. Auf gleiche farbige Untersetzbogen leicht aufgeheftet und in einer Mappe.

Herman van Brüssel.

1386. 28 Bl. geistreich radirte Landschaften, aus dem bekannten Werke dieses Meisters. qu. f. und kleineres Format.

Jakob Cats.

1387. 6 Bl. Folge von kleinen Landschaften mit Staffage. Seltene Aetzdrücke. kl. qu. 8.

Cornelis van Noordt.

1388. 8 Bl. Familienscene, ein junger Mann, seine Pfeife anzündend; stehender Bauer; Portrait des Malers J. Vogelsanck, Landschaft, und Viehstücke. Theils radirt, theils Feder- und Tuschzeichnungsmanier. qu. f., qu. 4., 8.

Heinrich Wilhelm Schweickhardt.

1389. 8 Bl. Holländische Bauern und Bäuerinnen. Mit dem Titel: 8 Beeldjes door H. W. Schweickhardt. kl. 8. Das Titelblatt etwas fleckig.

Peter Gerard van Os.

1390. 7 Bl. Folge von Kühen und Ochsen auf der Weide. qu. f. Das Titelblatt doppelt.

Jean Louis Demarne.

1391. Landschaft mit grossem halb abgestorbenen Baume, im Vorgrund eine Ziegenheerde. qu. 4.

III. Italienische Schule.

Sechszehntes Jahrhundert.

Giovanni Battista Franco.

(Nachtrag, vergleiche II. Catalog dieser Sammlung No. 307—327.)

1392. Abraham und Melchisedech. gr. qu. f. B. 5. Schöner erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit mehreren Ausbesserungen und etwas fleckig.
1393. Scipio's Grossmuth gegen gefangene Feinde. qu. f. B. 54. Seltener Gegendruck.

Francesco Mazzuoli, il Parmeggiano.

1394. Die Verkündigung. 8. B. 2. Guter Abdruck.
1395. Die Geburt. 8. B. 3.
1396. Die Grablegung. f. B. 5. Schöner, Bartsch unbekannter erster Abdruck von der grösseren Platte, wo unten eine 6 L. breite weisse Fläche, auch vor der Retouche. Stellenweise duplirt und mit einigen kleineren unterlegten Rissen.
1397. Die Auferstehung. kl. f. B. 6. Fleckig.
1398. Sta. Thais. 8. B. 10. Matt.
1399. Der junge Mann und die beiden Alten. 8. B. 13. Duplirt und aufgezogen.

Nach F. Parmeggiano.

1400. Ein Grabmal, auf einem Piedestale ein liegender junger Mann mit einem Buche in der Hand, zu beiden Seiten Genien, darüber in einem Kranze Madonna mit dem Kinde. Von einem alten Künstler radirt. f. Aufgezogen, stark eingerissen.

Monogrammist F. P.

No. 10 der Monogramme.

1401. 16 Bl. aus der Folge von Christus und den Aposteln. 8. B. 1—6. 9—13. Gute Abdrücke, ein Blatt eingerissen und aufgezogen. Nebst 5 zum Theil veränderten Copien.

Unbekannter Künstler.

1402. Der heilige Hieronymus, knieend und sich mit einem Steine die Brust schlagend und in einem vor ihm liegenden Buche lesend, in einer felsigen Landschaft mit Fluss und im Mittelgrunde Gebäude mit einem runden Thurm. Etwas veränderte Copie nach dem Blatte von Dürer. gr. f. Heller (781.). Schöner Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, mit einigen schön restaurirten Stellen.

Giovanni Battista d'Angeli, genannt **Torbido del Moro.**

1403. Christus am Kreuz, an jeder Seite schwebt ein Engel, von welchen der links das Blut aus der Wunde in der Brust in einem Becher auffängt; unten links Maria und rechts Johannes, in der Ferne Jerusalem. Bezeichnet unten gegen rechts: BATISTA DANGOLO. Höhe 10 Z. 10 L., Breite 8 Z. 3 L. Fehlt Bartsch.

1404. Madonna mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, über ihr schwebt Gott Vater und der heilige Geist in Gestalt einer Taube, zu beiden Seiten ein Engel; unten links Sta. Catharina und rechts Magdalena. Höhe 13 Z. 9 L., Breite 8 Z. 10 L. Fehlt Bartsch.

1405. Grabmal eines Bischofs. F. Parmeggiano, oder wahrscheinlicher F. Zuccaro, inv. f. B. 13. Guter Abdruck.

1406. Der Vogelheerd des Todes. Vielleicht nach Giorgione. gr. qu. f. B. 36. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

1407. Dasselbe, ziemlich guter Abdruck. Aufgezogen und am Rande gebräunt.

1408. Dasselbe, leidlicher Druck.
1409. Die Schlacht, ein Theil des Gemäldes der Schlacht des Constantin gegen Maxentius nach Raphael. Zweifelhaft. gr. qu. f. B. pag. 200. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse von Camocci. Aufgezogen.

Marco d'Angeli, genannt Torbido del Moro.

1410ª. Mars und Venus. f. B. 5. Braun, beschädigt und aufgezogen.

Unbekannter Künstler.

1410ᵇ. Madonna mit dem Christuskinde, rechts Johannes neben einem Fruchtkorb stehend, bietet ihm Früchte dar, links Sta. Anna knieend. Raphael inv. kl. f. Aufgezogen.

Paolo Farinati.

1411. St. Johannes der Evangelist. f. B. 3. Guter Abdruck.
1412. Die Charitas. qu. f. B. 4. Gebräunt, etwas fleckig und aufgezogen.
1413. Dasselbe, guter Abdruck, die untere rechte Ecke ergänzt.

Orazio Farinati.

1414. Der Untergang Pharao's im rothen Meere. P. Farinati inv. gr. qu. f. B. 1. Hauptblatt in gutem Abdrucke.
1415. Die Abnehmung vom Kreuz. Idem inv. gr. qu. f. B. 2. Matter Druck.
1416. Madonna mit dem Kinde und Johannes. Idem inv. f. B. 3. Schöner erster Abdruck mit P. F. J.
1417. Madonna mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft. Idem inv. B. 4. Aufgezogen.

In P. Farinati's Manier.

1418. 4 Bl. Allegorische Frauen, eine mit Fruchtkorb, die zweite zeigt mit einem Stabe nach dem Sternenhimmel, die dritte mit Zirkel, und die vierte in einer feurigen Glorie. 4.

Federico Baroccio.

1419. Die Verkündigung. gr. f. B. 1. Schöner Abdruck dieses Capitalblattes.
1420. Dasselbe, guter Abdruck.
1421. Die Stigmatisirung des St. Franciscus. kl. f. B. 3. Ebenso
1422. St. Franciscus in der Capelle. gr. f. B. 4. Späterer Abdruck mit zugelegter Adresse.

Unbekannter Künstler.

1423. Die Gefangennehmung Christi. Composition von 16 Figuren. Tizian, oder Palma vecchio inv. f. Zani P. II. V. VII. p. 182.

Titiano Vecelli, genannt Tizian.

Nach ihm.

1424. Landschaft, rechts eine Wassermühle, links hohe Felsen mit Gebäuden, im Vorgrunde Diana und ihre Nymphen. qu. f. Aufgezogen.

1425. 2 Bl. Landschaft mit Schaafheerde, im Vorgrunde der sitzende Hirt, und Landschaft mit Schaafheerde, im Hintergrunde Gebäude und Ruinen. Auf Letzterem die Adresse: Apud Camoccini. qu. f.

1426. Grosse felsige Landschaft, im Vorgrunde Venus und Adonis ruhend. gr. qu. f. Aufgezogen.

Sebastiano da Valenti.

1427. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. f. B. 1.

Bartolomeo Passarotti.

1428. Die Heimsuchung Mariä. F. Salviati p. gr. qu. f. B. 2. Guter Abdruck dieses Hauptblattes.

Pietro Facchetti.

1429. Die heilige Familie, Madonna wäscht das Christuskind. Raphael inv. B. 1. Zweiter Abdruck mit van Aelst's Adresse.

Andrea Meldolla.

1430. Christus heilt die Lahmen. F. Parmeggiano del. In 2 Platten. gr. qu. f. B. 16. Guter Abdruck, aufgezogen.

1431. Dasselbe, Copie der rechten Hälfte allein, mit dem Zeichen MF unten rechts.

Giacopo Palma der Jüngere.

1432. Die Geburt Christi. 8. B. 1. Copie. Aufgezogen.

1433. 2 Bl. Christus und die Ehebrecherin, und Madonna, von Heiligen verehrt. gr. qu. 8. B. 20. 21. Copien. Aufgezogen.

1434. Die Schutzgöttin Roms, auf Trophäen sitzend. kl. qu. f. B. 24. Guter Abdruck. Zum Theil etwas verschnitten und aufgezogen.

1435. Judith steckt das Haupt des Holofernes in einen Sack. kl. qu. f. B. 25. Guter Abdruck.
1436. Dasselbe, neue Copie.
1437. Joseph und Potiphar's Weib. kl. qu. f. B. 27. Etwas verschnitten, fleckig und die obere linke Ecke fehlend.

Camillo Procaccino.

1438. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 1. Erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Mit einem unterlegten Risse.
1439. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. f. B. 2. Mit mehreren Brüchen und einem kleinen gelben Flecke.
1440. Dasselbe, matter Druck, braun, defect und aufgezogen.
1441. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 3. Etwas fleckig.
1442. Dasselbe, guter Abdruck.
1443. Die Transfiguration. roy. f. B. 4. Schöner erster Abdruck vor der Vollendung des Kopfes des Heilandes. Mit einigen kleinen Flecken.
1444. Die heilige Familie und zwei Engel. Zweifelhaft. 4. Fleckig und mit Bleistift überkreuzt.

Antonio Tempesta.

1445. 16 Bl. aus der Folge der biblischen Darstellungen. qu. f. B. 236. 238. 240—243. 245. 247. 248. 251—257.
1446. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. gr. f. B. 326.
1447. Dasselbe, guter Abdruck, aber stark ölfleckig.
1448. 150 Bl. Die Metamorphosen des Ovid. Ohne den Titel. qu. 8. B. 638—787. Mehrere Blätter fleckig und das letzte Copie in Federzeichnung. In Pappebd. in gr. qu. f.
1449. Schlacht auf einer Brücke, dahinter ein dicker runder Thurm. Aus der Folge. qu. f. B. 848 etc.
1450. Hirschjagd, rechts sieht eine Dame derselben zu. qu. f. B. 1162. Aufgezogen.
1451a. Vogeljagd. gr. qu. f. B. 1164. Aufgezogen.
1451b. Hirschjagd. gr. qu. f. B. 1167. Fleckig und aufgezogen.
1452. Wolfsjagd, links tödten zwei Reiter einen Wolf mit ihren Jagdspiessen. gr. qu. f. Copie mit C. Danckerts' Adresse.
1453. Wildschweinsjagd. gr. qu. f. B. 1170. Matter Druck, fleckig und die Ecken defect.
1454. 4 Bl. Die vier Zeitalter der Welt. qu. f. B. 1329—1332. Erste Abdrücke mit van Aelst's Adresse. Aufgezogen.

Unbekannter Künstler.

1455. Brustbilder der zwölf Sibyllen mit italienischen Unterschriften, auf einer Platte. In Tempesta's Manier. qu. f.

Lodovico Carracci.

1456. 2 Bl. Madonna mit dem Kinde und vier Engel. gr. 8. B. 2. Schöner erster Abdruck mit Stefanoni's Adresse. Nebst gegenseitiger Copie.

1457. Die heilige Familie. qu. f. B. 4. Schöner erster Abdruck mit der Adresse von Stefanoni. Etwas fleckig, in der Mitte ein unterlegter Bruch und unten mehrere Risse.

1458. Die Verlobung der heiligen Catharina. Dem Meister fälschlich zugeschrieben. 4.

1459. Madonna mit dem Kinde auf der Erdkugel sitzend, sie reicht dem links auf Wolken schwebenden Johannes einen Apfel. Nach dem Gemälde in der Pinacotheca Zambeccari. 4. Aufgezogen.

Annibale Carracci.

1460. Susanna und die beiden Alten. f. B. 1. Mit Ausbesserungen, etwas fleckig und aufgezogen.

1461. Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Neuerer Druck, aufgezogen.

1462. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Copie mit der Adresse von H. Weyen.

1463. Die Pietà, genannt der Christ von Caprarola. qu. 8. B. 4. Guter dritter Abdruck mit van Aelst's Adresse.

1464. Madonna, das Christuskind säugend. Oval 12. B. 6. Guter Abdruck, aufgezogen.

1465. Madonna mit der Schwalbe. 4. B. 8. Gegenseitige Copie mit der Jahrzahl 1565.

1466. 2 Bl. Madonna mit der Trinkschaale. qu. 8. B. 9. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse. Nebst einer gegenseitigen Copie, fleckig und die untere linke Ecke defect.

1467. Die heilige Familie. kl. qu. f. B. 11. Erster Abdruck vor der Retouche, aber fleckig und drei Ecken defect.

1468. St. Franciscus von Assissi. 8. B. 15. Schöner Abdruck.

1469. Die büssende Magdalena. kl. f. B. 16. Erster Abdruck vor der Adresse von Stefanoni. Aufgezogen.

1470. Dasselbe, matter Druck mit dieser Adresse, und unten rechts eine zweite Adresse ausgeschliffen.
1471. Jupiter und Antiope. kl. qu. f. B. 17. Guter Abdruck.
1472. Silen und zwei Satyrn. Rund f. B. 18. Ziemlich guter späterer Abdruck.
1473. Dasselbe, gegenseitige Copie von L. Ciamberlano.
1474. Dieselbe Copie in erstem Abdrucke vor: An. Caracci Inu.
1475. Madonna mit dem weissen Raben. Von F. Brizio nach An. Carracci. 4. B. App. 4.
1476. Madonna mit dem Christuskinde in den Armen, rechts St. Joseph, seine Hände und Kopf auf ein Buch stützend. Imitation von B. Weyss. 8. Aufgezogen.

Giovanni Maggi.

1477. Landschaft mit Ruinen, Wasserfällen und Figuren. qu. f.
1478. Perspectivische Ansicht von Genua, unten italienische Erklärungen. qu. f. Etwas fleckig.
1479. Perspectivische Ansicht von Florenz. Ebenso. gr. qu. f.

Francesco Burani.

1480. Das Bacchanal mit Silen. gr. qu. f. B. 1. Neuerer Abdruck mit Losi's Adresse.

Raffaello Sciaminossi.

1481. Magdalena auf Wolken, von Engeln getragen. L. Cangiasi inv. f. B. 91. Guter Abdruck, aufgezogen.

P. P. Bonzi, genannt il Gobbo dei Carracci.

1482. Tobias und der Engel in einer Landschaft. qu. f. B., Oeuvre de Cavedone 1. Guter Abdruck.
1483. Johannes der Täufer predigend, er sitzt rechts auf einer von Bäumen umgebenen Erderhöhung, links ein Fluss, worin ein Kahn. Unten links das Zeichen. Breite 8 Z. 5 L., Höhe 5 Z. 8 L. Fehlt Bartsch.

Odoardo Fialetti.

1484. Die Hochzeit zu Cana. G. Robusti lo Tintoretto p. gr. qu. f. B. 2. Alter Abdruck vor Remondini's Adresse.
1485. Dasselbe, späterer zweiter Abdruck.
1486. 2 Bl. Diana, und Mars, aus der Folge. A. Regillo, genannt Licinio da Pordenone, inv. qu. 4. B. 20. 23. Ersteres zweiter Abdruck, letzteres gebräunt und aufgezogen.

Ottavio Lioni.

1487. Brustbild des Meisters. 8. B. 1. Wegen eines kleinen Defectes im Unterrande aufgezogen.

1488. Brustbild des M. Nuzzi, oder richtiger des T. Salinus. 8. B. 7. Der Name des Dargestellten mit Tinte eingeschrieben.

Vespasiano Strada.

1489[a]. Ecce Homo, genannt das grosse Ecce Homo. qu. f. B. 3. Neuerer Abdruck mit der Adresse der römischen Calcographie.

Orazio Borgiani.

1489[b]. 11 Bl. aus der Bibel des Raphael. qu. 4. B. 1—52.

1490. St. Christoph. gr. f. B. 53. erster Abdruck vor Rossi's Adresse. Mit einem ausgebesserten rissigen Bruche.

1491. Dasselbe, matter zweiter Druck.

1492. Der Leichnam Christi, von den Seinigen beweint. qu. f. B. pag. 321. No. 2. Mit Rossi's Adresse, einer Druckfalte und aufgezogen.

Francesco Albani.

1493. Der Tod der Dido. Einziges Blatt dieses Meisters. f. B. 1. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. Aufgezogen.

Guido Reni.

1494. Madonna mit dem Christuskinde. Rund 4. B. 3. Braun und aufgezogen.

1495. Madonna mit dem Kinde und Johannes. 4. B. 6. Mit kleinen unterlegten dünnen Stellen.

1496. Die heilige Familie. 4. B. 9. Erster Abdruck vor dem Namen.

1497. 2 Bl. Die heilige Familie. 4. B. 10. Spätere Drucke, nebst gegenseitiger Copie.

1498. Die heilige Familie. 4. B. 11. Links etwas defect und aufgezogen.

1499. Die Grablegung. Copie nach F. Parmeggiano. f. B. 46. Aufgezogen.

1500[a]. Die heilige Familie und Sta. Clara. f. B. 50. Erster Abdruck vor der Adresse von N. van Aelst.

1500[b]. Dasselbe, neuerer Druck mit van Aelst's Adresse.

1501. Madonna mit dem Kinde an der Brust. An. Carracci inv. 4. B. 51. Guter Abdruck.

1502. Dasselbe, fleckig, der Unterrand abgeschnitten, der Name ausradirt und aufgezogen.

Nach G. Reni.

1503. Madonna mit dem schlafenden Christuskinde. 4. B. 2. Braun und aufgezogen.
1504. Madonna, an einem Tische sitzend und das Christuskind umarmend. 4. Braun und aufgezogen.
1505. St. Johannes, schreibend, rechts hinter ihm der Adler. 4.
1506. Der Christusknabe und Johannes, sich umarmend, links das Lamm. 4.

Oliviero Gatti.

1507. Das Wappen eines Cardinals, von Mars, Minerva und Saturn gehalten. qu. f. B. 41. Guter Abdruck. Unten scharf beschnitten und die obere linke Ecke defect.

Giovanni Lanfranco.

1508. 51 Bl. aus der Bibel des Raphael, radirt von G. Lanfranco und S. Rosa da Badolocchio. No. 4—54. Fehlen der Titel und 2 Dedicationsblätter. qu. 4. B., oeuvre de Lanfranco 1—28 und S. Badolocchio 2—23. Dazu: 66 Städte-Ansichten, in Merian's Manier, mit lateinischem Text auf der Rückseite. In 1 Pappband in fol. gebunden.
1509. 8 Bl. aus derselben Folge.

Remigio Canta Gallina.

1510. 5 Bl. aus der Folge der Schiffe der Argonauten. G. Parigi inv. qu. f. B. 21. 27. 29. 36. 37.

Pietro Francesco Alberti.

1511[a]. Die Maler-Academie. Das einzige Blatt des Meisters. gr. qu. f. B. 1. Fleckig, etwas defect und aufgezogen.

Giuseppe Ribera lo Spagnoletto.

1511[b]. Der Leichnam Christi, von Maria, Magdalena und Johannes beweint. qu. f. B. 1. Guter Abdruck.
1512. Dasselbe, defect, mit Bleistift überkreuzt und aufgezogen.
1513. St. Hieronymus. f. B. 4. Schöner erster Abdruck vor Wyngaerde's Adresse.
1514. Dasselbe, leidlicher Druck, ohne Unterrand.
1515. Dasselbe, ebenso.
1516. 2 Bl. Die Marter des St. Bartholomaeus. Matter Druck. f. B. 6. Aufgezogen, nebst gegenseitiger Copie.

1517. Männlicher Kopf. 8. B. 8. Selten. Guter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
1518. Der Satyr, von Amor gegeisselt. qu. 4. B. 12. Guter Abdruck.
1519. Das Silenfest. qu. f. B. 13. Guter zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

Francesco Barbieri, il Guercino.

1520. St. Franciscus von Padua. 8. B. 1. Rossi's Adresse ausgeschnitten und aufgezogen.

Lodovico Lana.

1521. St. Sebastian und Sta. Irene. gr. f. B. 4. Schöner Abdruck.
1522. Dasselbe, guter Abdruck, aufgezogen.
1523. Herkules zerreisst den nemeischen Löwen. f. B. 6. Guter Abdruck.

Giovanni Battista Vanni.

1524. Der Heilige mit dem Stabe, aus der Folge des Plafonds in der Cathedrale zu Parma. A. Allegri il Correggio p. gr. f. B. 15.

Siebzehntes Jahrhundert.

Nicola Verdura.

1525. Die heilige Familie in einer Landschaft, das Christuskind küsst Johannes. Raphael inv. kl. f. Selten.

Giuseppe Caletti, genannt **Cremonese.**

1526. David mit dem Haupte des Goliath. kl. f. B. 3. Etwas fleckig.

Angelo Falcone.

1527. Die Sirenen, Najaden und Tritonen. Wahrscheinlich nach F. Parmeggiano. qu. f. B. 17. Guter Abdruck, oben und unten etwas verschnitten.

Andrea Camassei.

1528. Madonna mit dem Kinde und Johannes in einer Landschaft. kl. qu. f. B. 1. Etwas fleckig.

Giovanni Francesco Grimaldi.

1529[a]. Die Landschaft mit dem Vogel auf dem Baumstumpf. qu. f. B. 40. Erster Abdruck vor An. Carac. Aufgezogen.

1529[b]. Die Landschaft mit der büssenden Magdalena. qu. f. B. 43. Guter Abdruck mit dem con Privil.

1530. Die Kartenspieler. gr. qu. f. B. 46. Späterer Abdruck, etwas fleckig.

1531. Der Citherspieler im Kahne. Tizian p. gr. qu. f. B. 54. Schöner erster Abdruck vor Daman's Adresse.

Pietro del Po.

1532. Christus und das cananäische Weib. An. Caracci inv. gr. f. B. 8. Guter Abdruck, mit einigen ausgebesserten Stellen und aufgezogen.

1533. Die Pietà. Idem inv. gr. f. B. 10. Ebenso.

1534. St. Hieronymus. gr. f. B. 17. Erster Abdruck vor der Adresse von Bertrand.

1535. 4 Bl. Die vier Cardinaltugenden. Deckenbilder. D. Dominichino p. gr. roy. f. B. 24—27. Gute Abdrücke.

Teresa del Po.

1536. Madonna mit dem Kinde an der Brust, links bringt Johannes Früchte. Unten links auf einer Tafel: Antonio da Correggio inuen. L. P. delin. Höhe 7 Z. Breite 6 Z. 1 L. B. pag. 264. No. 4. Guter Abdruck. Mit Bleistift überkreuzt, und aufgezogen.

1537. Büste einer jungen Frau. Mit der Unterschrift in Initialen: Virtvtes non gemmae pvlchritvdinis decvs. Höhe 6 Z. 4 L. Breite 3 Z. 7 L. Fehlt Bartsch, und selten.

Antonio Francesco Lucini.

1538. 2 Bl. Das Kriegsfest auf der Arnobrücke in Florenz, und die Huldigung des Grossherzogs von Toscana in Florenz. J. Stella inv. gr. qu. f. Letzteres beschädigt.

Stefano della Bella.

1539. Bataille des Amalecites. Schmal qu. f.

1540. Jacob verlässt sein Vaterland, um seinen Sohn zu sehen. Schmal qu. f.

1541. Die Flucht nach Egypten. Rund f.

1542. Die Flucht nach Egypten. f.

1543. 24 Bl. aus den Verwandlungen des Ovid. qu. 12. Aufgezogen.

1544. 12 Bl. die Folge der Capricci, ohne den Titel. kl. qu. 8. Braun.
1545. 12 Bl. Zwerge in Landschaften. kl. qu. 8.
1546. 15 Bl. Köpfe, Figuren, mit dem Titel: Recueil de diuers griffonnements. kl. 8., kl. qu. 8. Aufgezogen.
1548. 7 Bl. Köpfe, Figur eines Orientalen, und zwei Hunde. Aus Folgen. qu. 8., 8., kl. qu. 8.
1549. Matrosen am Ufer. qu. 4.
1550. Castello S. Angelo in Rom. qu. f.
1551. La Perspective du Pont neuf de Paris. Mit unzähligen Figuren. qu. roy. f. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor dem Hahn auf dem Thurm St. Germain l'Auxerrois.
1552. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Figuren und Vieh. f. Schöne Abdrücke.
1553. 4 Bl. Die Elemente, durch Landschaften dargestellt. Schmal qu. f.
1554. 12 Blatt. Folge von Landschaften, mit dem Titel: Diverses Passages en lumière par Israel. Schmal qu. f. Braun.
1555. 10 Bl. Seestücke, Landschaften, Kriegsscenen. Aus Folgen. qu. 8., gr. qu. 8. Ein Blatt nach ihm, ein anderes fleckig.

Giovanni Battista Bolognini.

1556. Der Kindermord. G. Reni p. gr. f. B. 1. Zweiter Abdruck, die Platte unten um 2 Z. verkleinert.

Pietro Testa.

1557. Das Opfer Abrahams. f. B. 2. Verschnitten und fleckig.
1558. Die Anbetung der Könige. gr. f. B. 3. Matter Druck, etwas fleckig.
1559. 3 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. f. B. 6—8. Zwei Blatt aufgezogen.
1560. 2 Bl. Madonna, von St. Rochus und St. Nicolaus angerufen. f. B. 13. Leicht fleckig. Nebst gegenseitiger Copie, aufgezogen.
1561. Das Gastmahl der sieben Weisen. qu. f. B. 18. Zweiter Druck mit Westerhout's Adresse.
1562. Dasselbe, braun und aufgezogen.
1563. Der Tod des Cato von Utica. qu. f. B. 20. Mit Westerhout's Adresse. Aufgezogen.
1564. Dasselbe, erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

1565. Thetis macht den kleinen Achilles unverwundbar. qu. f. B. 21. Die Adresse zugelegt. Fleckig und aufgezogen.
1566. Dasselbe, ohne Unterrand und aufgezogen.
1567. Achilles schleift den Leichnam Hectors. qu. f. B. 22. Erster Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.
1568. Venus und Adonis. gr. qu. f. B. 25. Mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig und aufgezogen.
1569. Allegorie auf die Malerei. qu. f. B. 29. Copie von Collignon.
1570. Ein junger Mann schliesst sich der Tugend und der Liebe zu den Wissenschaften an. gr. qu. f. B. 32. Matter Druck, braun.
1571. 2 Bl. Die Akademie der Malerei. qu. roy. f. B. 34. Beschädigt. Nebst gegenseitiger Copie.

Giovanni Cesare Testa.

1572. Der Leichnam Christi und zwei Engel. P. Testa inv. qu. f. Zweiter Druck. Mit Rossi's Adresse, wie die Folgenden.
1573. Der Centaur Chiron und der junge Achilles. Idem inv. qu. f. Aufgezogen.
1574. Die Entführung der Proserpina. Zwar mit P. Testa inv. et fe. bezeichnet, doch sicher von C. Testa gest. qu. f.
1575. Dasselbe.
1576. Allegorie mit zwei Frauen und zwei Kindern. Idem del. f.

Simone Cantarini, il Pesarese.

1577. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. qu. f. B. 4. Guter Abdruck. Aufgezogen und links etwas fleckig.
1578. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. f. B. 5. Unten etwas defect und aufgezogen.
1579. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. f. B. 6. Die von Bartsch beschriebene gute Copie.
1580. Dasselbe, ebenso.
1581. Madonna, von zwei Engeln gekrönt. kl. f. B. 21. Fleckig, die Ecken defect und aufgezogen.
1582. Der Johannesknabe. kl. 8. Imitation.
1583. Der grosse St. Antonius von Padua. f. B. 25. Erster Abdruck vor dem Namen. Mit Rothstift überkreuzt und fleckig.
1584. Dasselbe, Copie.

1585. St. Benedictus heilt einen Besessenen. L. Carracci inv. gr. f. B. 27. Schöner zweiter Abdruck vor Rossi's Adresse.
1586. Merkur und Argus. qu. f. B. 31. Schöner Abdruck. Ohne Unterrand, die untere rechte Ecke defect und aufgezogen.
1587. Der Heiland auf Wolken, die linke Hand auf die Weltkugel gestützt. Imitation von B. Picart. f.

Giulio Carpioni.

1588. Madonna, lesend. kl. f. B. 5. Erster Abdruck vor der Adresse von Cadorin.
1589. Madonna mit dem Rosenkranze. kl. f. B. 6. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Cadorin.
1590. Die heilige Familie, der Christusknabe segnet Johannes. kl. f. B. 7. Mit zugelegter Adresse, braun und aufgezogen.
1591. Die heilige Familie, Madonna legt das Kind in die Wiege. f. B. 8. Hauptblatt in schönem ersten Abdrucke vor der Adresse von Cadorin. Leicht fleckig und aufgezogen.
1592. St. Hieronymus. kl. f. B. 12.

Gaspare Dughet, genannt Poussin.

1593. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. f. B. u. Rob.-Dum. 6. 7. Ohne Unterrand, ausgebessert und aufgezogen.
1594. Die Landschaft mit zwei Männern am Wege, aus derselben. qu. f. B. 6. Erster Abdruck vor Mauperché's Adresse. Fleckig.

Matteo Piccioni.

1595. Die Anbetung der Hirten. P. Veronese p. gr. f. B. 2. Guter Abdruck.

Salvatore Rosa.

1596. Der Eremit St. Wilhelm. gr. f. B. 1. Oben links etwas fleckig. Matter Druck, wie die Folgenden.
1597. Plato und seine Schüler. qu. f. B. 3.
1598. Diogenes und seine Trinkschaale. gr. f. B. 5.
1599. Alexander und Diogenes. gr. f. B. 6. Matter Druck.
1600. 2 Bl. Satyrn. Schmal gr. qu. 8. B. 14. 16.
1601. Jason, den Drachen tödtend. gr. f. B. 18. Guter Abdruck. Leicht fleckig.
1602. Ceres und Phytalus. gr. f. B. 19.

1603. Glaucus und Scylla. gr. f. B. 20.
1604. Der schlafende Krieger und der Flussgott. gr. f. B. 23.
1605. Der Genius des S. Rosa. gr. f. B. 24. Gute Copie in Roth.
1606. 5 Bl. St. Albrecht, Apollo und die Sibylle, Jason, Glaucus und Scylla, und ein sitzender Soldat. gr. f., 8. B. 2. 17. 18. 20. 40. Gegenseitige Copien, aufgezogen.

Benedetto Castiglione.

1607. Die Thiere gehen in die Arche. Schmal gr. qu. f. B. 1. Braun.
1608. Laban lässt Jacob's Gepäck durchsuchen. qu. f. B. 4.
1609. Die Auferweckung des Lazarus. qu. f. B. 6.
1610. Madonna auf den Knieen vor der Krippe. Schmal gr. qu. f. B. 7.
1611. Die Auffindung der Leichen des St. Petrus und St. Paulus. f. B. 14.
1612. Der Satyr bei der Therme. gr. qu. 8. B. 17.
1613. Diogenes. qu. f. B. 21.
1614. Dasselbe, aufgezogen.
1615. Die Melancholie. qu. f. B. 22. Aufgezogen.
1616. Der Genius des Castiglione. f. B. 23. Etwas fleckig und die Unterschrift abgeschnitten.
1617. 16 Bl. Die Folge der kleinen orientalischen Köpfe. 8. B. 32—47. Gute Abdrücke.
1618. 16 Bl. Dieselbe Folge, je 2 auf einen Bogen gedruckt.
1619. 3 Bl. aus derselben. B. 39. 43. 47.
1620. Kopf eines Greises, aus der Folge der grossen orientalischen Köpfe. 4. B. 48. Fleckig, etwas beschädigt.

Carlo Sacchi.

1621. Die Anbetung der Könige. P. Veronese p. roy. f. B. 2. Ziemlich guter Abdruck.
1622. Dasselbe, ebenso.

Luigi Scaramuccia, genannt L. Perugino.

1623. Venus und Adonis. An. Carracci inv. qu. f. B. 4.

Giovanni Battista Galestruzzi.

1624. 7 Bl. Die Folge der Darstellungen aus der römischen Geschichte. Polidoro Caldara da Caravaggio inv. qu. 8. B. 3—8. No. 8 doppelt.
1625. 6 Bl. Die Geschichte der Niobe und ihrer Kinder. Idem

inv. Schmal qu. f., 4. B. 16—20. Vor Westerhout's Adresse. Letzteres doppelt, braun und aufgezogen.

1626. 6 Bl. Die Folge der Trophäen. Idem inv. qu. 4. B. 41—46. Erste Abdrücke vor Westerhout's Adresse.

1627. 6 Bl. Die Folge der Trophäen mit Versen. qu. 4. B. 47—52.

Pietro Francesco Mola.

1628. Madonna mit dem Kinde. 8. B. 3. Guter Abdruck.

1629. Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Egypten. F. Albani inv. gr. f. B. 4. Ebenso.

1630. Dasselbe.

1631. Die Marter des St. Andreas. D. Dominichino p. gr. f. B. 5. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Unterschrift.

Flaminio Torre.

1632. Madonna erscheint dem St. Hieronymus und St. Franciscus. L. Carracci inv. gr. f. B. 3. Guter Abdruck.

Antonio Triva.

1633. Susanna und die beiden Alten. 4. B. 1. Fleckig und aufgezogen.

1634. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. kl. qu. f. B. 2. Etwas fleckig und aufgezogen.

Carlo Cesio.

1635. Christus und das cananäische Weib. An. Carracci inv. f. B. 1.

1636. Madonna und drei heilige Frauen stärken St. Wilhelm nach seinem Kampfe mit den Teufeln. G. Lanfranco p. Aus der Folge. gr. qu. f. B. 20. Etwas fleckig und aufgezogen.

1637. 5 Bl. aus der Folge der Gallerie des An. Carracci im Palast Farnese. f., gr. qu. f. B. 21. 22. 27. 31. 32. Aufgezogen.

Carlo Maratti.

1638. Die Geburt der Maria. 4. B. 1. Aufgezogen.

1639. Dasselbe, etwas fleckig und scharf beschnitten.

1640. Die Verkündigung Mariae. 4. B. 2. Guter Abdruck.

1641. Dasselbe, aufgezogen.

1642. Die Heimsuchung. 4. B. 3.

1643. Dasselbe, leidlicher Druck.

1644. Das Christuskind, von Engeln angebetet. Oval 4. B. 4. Schöner Abdruck.
1645. Dasselbe, ebenso, etwas fleckig.
1646. Dasselbe, leidlicher Druck.
1647. Die Anbetung der Könige. kl. f. B. 5.
1648. Dasselbe, leidlicher Druck, aufgezogen.
1649. Madonna zeigt der Magdalena das Christuskind. Oval 4. Fleckig, die obere linke Ecke abgerissen und aufgezogen.
1650. Die Himmelfahrt der Maria. kl. f. B. 8. Fleckig und etwas verschnitten.
1651. Dasselbe, leidlicher Druck, aufgezogen.
1652. Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. Oval 4. B. 9. Aufgezogen.
1653. Die Verlobung der heil. Catharina. Oval 4. Etwas fleckig und aufgezogen.
1654. Die Geisselung des heil. Andreas. D. Dominichino p. gr. qu. f. B. 11. Zweiter Abdruck vor der Adresse von Westerhout.
1655[a]. Dasselbe, neuer Druck mit Billy's Adresse.
1655[b]. Dasselbe, der Unterrand mit der Adresse abgeschnitten.
1656. Die Austreibung des Heliodor. Raphael p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 13. Matter Druck mit Billy's Adresse. Das linke Blatt unten rechts eingerissen.
1657. Der Engel erscheint Joseph im Traum, die Geburt Christi, und Christus, vom Engel getröstet. Nach C. Maratti. qu. 4. Aufgezogen.
1658. Die Flucht nach Egypten, Joseph führt Maria über ein Gewässer. Ebenso. gr. f. Gegendruck.

Giovanni Andrea Podesta.

1659. 4 Bl. Die Folge der Bacchanale, und die Kinder bei der Staffelei. gr. qu. f. B. 2—5. Schöne erste Abdrücke mit der Adresse von F. Saluccio.
1660. 3 Bl. aus derselben. B. 2. 4. 5. Matte Drücke, No. 2 u. 5 mit Rossi's Adresse.
1661. Die Rückkehr des Bacchus aus Indien. Tizian p. gr. qu. f. B. 6. Schöner Abdruck. Mit kleinen Ausbesserungen und mit Rothstift überkreuzt.
1662. Das Bacchanal mit der entschlafenen Frau. Idem p. gr. qu. f. B. 7. Mit Rossi's Adresse, aufgezogen.
1663. Dasselbe, fleckig und aufgezogen.

Unbekannter Künstler.

1664. 2 Bl. Reiche Allegorien, auf dem einen Blatte die Schmiede des Vulkan, auf dem andern Silen. P. Berretini da Cortona p. In Podesta's Manier radirt. gr. qu. f. Beschädigt.

Lorenzo Loli.

1665. Die heilige Familie. J. A. Sirani inv. Oval 4. B. 6. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.
1666. Madonna erscheint zwei Heiligen. f. B. 8. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
1667. St. Hieronymus, Halbfigur. G. Reni inv. 4.
1668. St. Hieronymus. J. A. Sirani inv. f. B. 14.
1669. Der schlafende Amor. qu. 4. B. 18.
1670. Zwei sich schlagende Amoren. 4. B. 19.
1671. Bacchanal von zwei Kindern. 4. B. 21. Etwas fleckig.
1672. Zwei Amoren unter einem Zelt. 4. B. 22.
1673. Der kleine Herkules, die Schlangen erdrückend. 4. B. 24.
1674. Dasselbe, braun und aufgezogen.
1675. Der Genius des Studiums. J. A. Sirani inv. 4. B. 30.

Geronimo Scarsello.

1676. 2 Bl. Christus mit der Weltkugel, und Madonna, in Halbfiguren. G. Reni inv. 4. B. 1. Ersteres fehlt Bartsch.

Domenico Piola.

1677. Dem S. Antonius von Padua erscheint das Christuskind in einer Engelglorie; der Heilige kniet nach Links gewendet auf einer Stufe, wo sich links die Jahrzahl 1640 befindet. Unterschrift: S ANTONIO DA PADOA. Höhe 9 Z. 8 L., Unterrand 6 L., Breite 7 Z. 1 L. Fehlt Bartsch und erster Abdruck vor der Adresse von Rossi.
1678. Dasselbe, ohne Schriftrand.

Giacinto Gimignani.

1679. Dem heil. Felix erscheint die Madonna mit dem Christuskinde. f. B. 5. Gute verkleinerte Copie mit der Jahrzahl 1640 unten links.

Francesco Rosa.

1680. Christus krönt die Madonna. An. Carracci, oder richtiger A. Correggio p. kl. qu. f. B. 1. Verschnitten, fleckig und aufgezogen.

Giovanni Battista dal Sole.

1681. 5 Bl. aus der Geschichte der Semiramis und anderer berühmter Frauen des Alterthums. J. C. Storer inv., J. P. Blancus und G. B. dal Sole sc. No. 2. 3. 6. 8. 9. der Folge. Oval qu. f. Fehlen Bartsch. Aufgezogen.

Geronimo Rossi der Aeltere.

1682. Amor. F. Guercino inv. kl. f. B. 6. Guter Abdruck.

Giuseppe Maria Mitelli.

1683[a]. Das Gastmahl bei dem Pharisäer mit der Sünderin. P. Veronese p. In 2 nicht zusammengefügten Blättern. qu. roy. f. B. 11. Späterer Abdruck mit der Nummer 93 auf beiden Blättern.

1683[b]. Halbfigur eines Mannes, vor ihm ein grosses aufgeschlagenes Buch, auf dessen rechter Seite seine rechte Hand ruht, unter dem linken Arm ist der Hut. In Mitelli's Manier. f.

Francesco Juvants.

1684. Die Anbetung der Hirten. C. Maratti inv. gr. f. B. 1. Die von Bartsch erwähnte Copie mit Rossi's Adresse. Etwas fleckig.

1685. Dasselbe, aufgezogen.

Marco San Martino.

1686. Merkur und Argus. qu. f. B. 19. Mit einigen kleinen Ausbesserungen.

1687. Aehnliche Darstellung, Merkur ist in der Mitte, und Argus schläft links, rechts ein Hund und einige Ziegen. Ohne Namen. Breite 8 Z. 11 L., Höhe 7 Z. 8 L. Fehlt Bartsch. Etwas fleckig.

Giuseppe Diamantini.

1688. Jupiter und die Republik von Venedig. f. B. 9. Fleckig.

1689. Die Republik von Venedig und die Gerechtigkeit und der Ruhm. f. B. 10. Fleckig.

1690. Venus auf Delphinen reitend. kl. f. B. 21. Aufgezogen.

1691. Der Tod der Dido. f. B. 34. Zweiter Druck, der Name Ioani Nani ausgeschliffen.

1692. Fünf Musen und ein Flussgott. f. B. 39. Leicht fleckig.

1693. Venus auf Wolken erblickt den todten Adonis, rechts liegt ein Hund, über Adonis schwebt ein Amor und oben

links in Wolken zwei weibliche Halbfiguren. f. Fehlt Bartsch.

Unbekannter Stecher.

1694. St. Michael tödtet den Drachen und erlöst einen von demselben umstrickten Mann. Mit der Unterschrift: S. Michael ora pro nobis. Vittorio Serena Forma. kl. f. Im Unterrande beschädigt.

Lodovico Mattioli.

1695. Die Auferstehung Christi. G. Ribera lo Spagnuolo inv. gr. f. B. 8. Schöner Abdruck, fleckig und aufgezogen.

1696. Der Johannesknabe mit dem Lamm in einer Landschaft. f. B. 36.

1697. 4 Bl. Landschaften mit Wasser und Figuren, Berge und Gebäude im Hintergrunde. Zwei Blatt mit dem Namen und den Nummern 4. 5 unten rechts. Aus einer Folge. Breite 9 Z. 2 L. Höhe 6 Z. 1 L. Fehlen Bartsch. Mit der Adresse von Mariette.

Sisto Rosa da Badolocchio.

1698. Pan, von Amor bezwungen. Ag. Carracci inv. Zweifelhaft. 4. B. 34.

Giovanni Battista Gaetano.

1699. St. Petrus und Paulus schlafend, in der Luft ein Engel mit zwei Palmen. f. Leicht fleckig.

Unbekannter Stecher.

1700. Christus am Kreuz erscheint einem liegenden Heiligen, rechts ein Engel und links zwei Engelkinder. qu. f. Defect und aufgezogen.

Pietro Antonio de Pietri.

1701. Das Fegefeuer. f. B. 2. Schöner erster Abdruck mit dem Namen des Künstlers und vor der Adresse. Aufgezogen.

1702. Die Himmelfahrt Mariä in einer Engelglorie, unten sind die Jünger um das Grab versammelt. Unten links: Pet. Anto. de Petris Inue: et sculp. Unterschrift in 4 Zeilen: QVARTVM MYSTERIVM — — — ut reparare queat. Typis Io: Mariae Saluioni. Romae Sup. perm. Höhe 10 Z. 11 L., Unterrand 8 L., Breite 7 Z. 7 L. Von Bartsch pag. 292 No. 1 nach dem Catalog Paignon Dijonval angeführt. Aufgezogen.

Luca Carlevarijs.

1703. 4 Bl. aus der Folge der Ansichten in Venedig. qu. f.

Giacopo Maria Giovannini.

1704. 2 Bl. aus der Folge der Geschichte des St. Benedictus. L. Carracci p. gr. f. B. 23. 29. Letzteres beschnitten und aufgezogen.

Francesco Antonio Meloni.

1705. Aurora. C. Cignani p. Oval gr. f. B. 6. An 3 Seiten bis zum Plattenrand beschnitten.

Giacopo Amiconi.

1706. 2 Bl. Jupiter und Callisto, und Zephir und Flora. qu. f. B. 2. 3. Aufgezogen.

Marco Ricci.

1707. 2 Bl. aus der Folge der Ruinenansichten. gr. f. B. 9. 10.

Antonio Maria Zanetti.

1708. Halbfigur eines liegenden Bacchanten mit erhobenem Tyrsusstab, dem ein Knabe aus einem Gefässe Wein in den Mund giesst. Oval 8.

Carlo Carlone.

1709. 4 Bl. Madonna erscheint einem Heiligen, der Ueberfluss, die Frau mit der Krone, und vier Kinder mit Blumen. Deckengemälde. gr. 8., 4., qu. 4. Aufgezogen.

Giovanni Pietro Ligario.

1710. Die Marter des St. Petrus. gr. f. B. 2. Guter Abdruck, etwas fleckig.

Geronimo Ferroni.

1711. Josua gebietet der Sonne, stille zu stehen. C. Maratti p. gr. f. B. 2. Zweiter Abdruck mit der Adresse von Frey.

1712. Joseph und Potiphar's Weib. Idem inv. f. B. 5. Ebenso.

Antonio Canale, genannt Canaletto.

1713. 6 Bl. aus der Folge der Ansichten in der Nähe von Venedig. gr. qu. f.

Achtzehntes Jahrhundert.

Francisco Vieira de Mattos, genannt Vieira Lusitano.

1714. Allegorie auf den Tod eines früh verstorbenen Künstlers. Rund gr. f. Hauptblatt.

Angelo Giuducci.

1715. 2 Bl. Sitzender Hirt, und sitzende Hirtin. kl. qu. f.

Pietro Rotari.

1716. Die drei Engel erscheinen Abraham. A. Balestra p. kl. qu. f.

1717. Das Almosen des St. Ludwig von Toulouse. f. Bis zum Stichrand beschnitten und etwas fleckig.

Francesco Zuccarelli.

1718. Der Aufbruch der heiligen Familie aus einem Gasthause auf der Flucht nach Egypten. G. Manozzi di San Giovanni p. f.

1719. Die Charitas. Idem p. f.

Giovanni Domenico Tessari.

1720. Halbfigur einer jungen Dame mit einem Papagei. G. B. Tiepolo inv. 4.

Giovanni Domenico Tiepolo.

1721. Johannes predigt in der Wüste. G. B. Tiepolo inv. qu. f.

1722. Herodias bringt das Haupt des Johannes dem Herodes. Idem inv. qu. f. Aufgezogen.

1723. 2 Bl. Die heilige Familie im Zimmer, und die heilige Familie tritt auf der Flucht in ein Wirthshaus ein. qu. f.

1724. Das Abendmahl. G. B. Tiepolo p. f.

1725. Madonna erscheint einer Nonne. Unvollendet. kl. f.

1726. 2 Bl. Aehnliche Darstellung in grösserem Format, und ein Bischof, predigend. G. B. Tiepolo p. gr. f.

1727. Das erstere Blatt nochmals, fleckig und ausgebessert.

1728. Lucretia, sich erstechend. Idem inv. Rund kl. f.

1729. 10 Bl. Folge von Figurenstudien. f., qu. 4.

1730. 7 Bl. aus einer Folge dergleichen. qu. 4. Aufgezogen. Ein Blatt doppelt.

Giacomo Guarana.

1731. Der barmherzige Samariter. gr. qu. f. Fleckig, die oberen Ecken defect und der Unterrand abgeschnitten.

Paolo Fidanza.

1732. Der Burgbrand. Raphael p. qu. roy. f. Guter Abdruck. Mit einem unterlegten Bruche.

Bernardo Belletto, genannt Canaletto.

1733[a]. Paisage Original de van der Heide Hollandois. qu. roy. f. Schöner Abdruck. Sehr selten. Mit einer Falte.

Francesco Londonio.

1733[b]. Ein junger Hirt bei zwei Schaafen und einem Widder. Aus der Folge. kl. f. Auf braun Papier und vom Meister selbst weiss gehöht. Aufgezogen.

1733[c]. 12 Bl. Die Folge der Thierstücke mit der Dedication an Cav. Dundas. qu. f. Seltene Abdrücke auf blaues Papier.

1733[d]. 8 Bl. aus der Folge der Thierstücke, dem Mylord Exeter dedicirt. qu. f. Schöne Abdrücke. Geheftet.

1733[e]. Die Hirtin mit dem Fruchtkorb. Aus der dem G. Mellerio dedicirten Folge. gr. qu. f.

1733[f]. 12 Bl. Die dem Grafen Firmian dedicirte Folge. gr. qu. f. Seltene Abdrücke auf blaues Papier.

Davide Genovese.

1733[g]. 2 Bl. Die Malerei und Bildhauerkunst, allegorische Frauen. 8. Auf einen Bogen gedruckt.

Benigno Bossi.

1733[h]. 2 Bl. Brustbilder von betenden Eremiten. 8.

Giovanni Battista Cipriani.

1733[i]. Die sterbende Cleopatra. B. Cellini inv. kl. f. Auf grünliches Papier gedruckt. Aufgezogen.

Bartolommeo Pinelli.

1733[k]. 6 Bl. aus der Folge des Lebens des S. Franciscus de Paula. P. Nogari p. qu. f.

1733[l]. Fabrica pittoresca vicino la Villa d'Este in Tivoli. gr. qu. f.

IV. Französische Schule.

Sechszehntes Jahrhundert.

Unbekannter Künstler.

1734[a]. Grosser Aufzug Papst Sixtus des V. Mit italienischen und lateinischen Beischriften. In E. Dupérac's Manier. In 3 zusammengefügten Blättern. gr. qu. imp. f.

1734[b]. Madonna mit dem Leichnam Christi, links zwei Engel. Nach H. Carracci. Unten rechts schwer leserlich: F. de Pa . . . f. (F. Perrier?). qu. f. Beschädigt.

Francois Perrier.

1735. Die heilige Familie. qu. 4. Rob.-Dum. 1. Erster Abdruck. Fleckig, im Schriftrand rechts beschädigt und aufgezogen.

1736. Die heilige Familie. qu. 4. R.-D. 2. Gegenseitige Copie, aufgezogen.

1737. Die Marter des St. Sebastian. f. R.-D. 9. Der Unterrand abgeschnitten.

1738. St. Rochus heilt die Pestkranken. f. R.-D. 10. Schöner erster Abdruck.

1739. 3 Bl. aus der Folge der antiken Statuen. 4. R.-D. 66. 76. 77.

Antoine Garnier.

1740. Die vier Kirchenväter. C. Vignon p. qu. f. R.-D. 24. Der Schriftrand abgeschnitten.

1741. Charitas. J. Blanchard p. qu. f. R.-D. 68. Etwas fleckig und aufgezogen.

Jacques Callot.

1742. Brustbild des Meisters, in Oval mit Umgebung. M. Lasne sc. 4.

1743. Damoiselle Catherine Puttinger Epouse de Jacques Calot et sa fille. In ganzen Figuren. 4.

1744. Der Untergang Pharao's im rothen Meer. kl. qu. f. Meaume *) 1. Aufgezogen.

1745. Judith stellt das Haupt des Holofernes auf eine Schüssel, welche ihre Dienerin hält. Unterschrift: Infirma mundi

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. E. Meaume. 1. 2. Partie. Nancy 1853. 58. 8.

elegit — — confondre la force. Punktirt. kl. 8. Mit Israel's Adresse.

1746. Der Triumph der heiligen Jungfrau. Grosse These. gr. f. M. 100. Erster Abdruck vor der Adresse von Israel, aber fleckig und aufgezogen.

1747. Die Marter des heil. Sebastian. qu. f. M. 137. Erster Abdruck vor Israel's Adresse.

1748. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. f. M. 139. Schöner dritter Abdruck vor der Ausgleitung des Grabstichels. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1749. Dasselbe, ebenso. Fleckig, beschädigt und aufgezogen.

1750. Das Wunder des heil. Mansuetus. qu. f. M. 141. Leicht fleckig und aufgezogen.

1751. Die Besessene, oder der Exorcismus. A. Boscoli inv. f. M. 156. Dritter Abdruck mit dem Buchstaben A oben in der Mitte.

1752. Das Titelblatt mit den Astrologen. 8. M. 203. Selten. Aufgezogen.

1753. Louis de Lorraine Prince de Phalsbourg, zu Pferd. qu. f. M. 508. Etwas fleckig und mit einer Beschädigung.

1754. Die Schlacht bei Veillane mit dem Portrait des Oberst Deffiat. gr. qu. f. M. 509. Aufgezogen.

1755. 16 Bl. Belagerung des Fort Saint-Martin auf der Insel Ré. gr. f., schmal gr. qu. f. M. 522—532. Gute Abdrücke dieser seltenen Folge.

1756. Ausschiffung von Truppen. Schmal qu. f. M. 533. Erster Abdruck mit Israel's Adresse.

1757. 15 Bl. aus der Folge der Thaten Ferdinand's I., Grossherzogs von Toscana. M. Rosselli inv. No. 1—15. qu. f. M. 534—548. Aufgezogen und geheftet. 18 Bl.

1758. 18 Bl. Die grossen Misères et Malheurs de la Guerre. Schmal kl. qu. f. M. 564—581. Gute zweite Abdrücke mit Israel's Adresse.

1759. Der Katafalk des Kaisers Matthias. f. M. 597. Etwas fleckig und aufgezogen.

1760. Das Parterre oder der Garten von Nancy. qu. f. M. 622. Erster Abdruck. Etwas fleckig und mit einem Bruche.

1761. Der grosse Markt zu Florenz. Zweite Platte. qu. roy. f. M. 625. Erster Abdruck vor Israel's Adresse. Mit einem Bruche, scharf beschnitten und aufgezogen.

1762. Die zwei Pantalons. qu. 8. M. 626.

1763. 3 Bl. Die drei Pantalons. kl. f. M. 627—629. Erste

Abdrücke vor Israel's Adresse auf dem ersten Blatte. Aufgezogen.

1764. 4 Bl. Die Zigeuner. kl. qu. f. M. 667—670. Aufgezogen.

1765. Die Hirschjagd. Schmal gr. qu. f. M. 711. Schöner zweiter Abdruck vor der Adresse. Aufgezogen.

1766. Dasselbe, vierter Abdruck.

1767. 2 Bl. Kleine Ansicht in Paris, genannt der Sklavenmarkt. kl. qu. f. M. 712. Seltener erster Abdruck vor der Vollendung, und zweiter Abdruck mit Israel's Adresse. Letzterer fleckig.

1768. 2 Bl. Die grossen Ansichten in Paris. Schmal gr. qu. f. M. 713. 714. Zweite Abdrücke vor der Adresse. Aufgezogen.

1769. 4 Bl. Die Landschaften. Schmal qu. f. M. 715—718. Leidlicher Abdruck, aufgezogen.

1770. 89 Bl. verschiedene Darstellungen, meist aus Folgen, oder Copien und Imitationen. Mehrere beschädigt.

Nicolas de Son.

1771. Gartenansicht mit mehreren Personen, im Vorgrunde ein Vogelhändler. S. Aufgezogen.

Nicolas Chapron.

1772. 52 Bl. aus der Bibel des Raphael. qu. f. R.-D. 1—52 Sehr seltene erste Abdrücke. Dabei 3 Bl. aus der Bibel von P. Aquila. In Halbprgtbd. gebunden.

1773[a]. 5 Bl. Bacchanalen mit Silen. f., qu. f. R.-D. 56. Die übrigen in Chapron's Manier. Zum Theil fleckig.

N. Poussin.

1773[b]. Ein nackter Krieger oder Mars stürzt sich in sein Schwert, hinter ihm die Therme eines Gottes, zwei Säulen und Felsen. Dem Meister zugeschrieben.

Pierre Brebiette.

1774. Die Findung Mosis. P. Veronese p. gr. qu. f. Braun und aufgezogen.

1775. Der Tod des St. Sebastian. qu. S. Mit einem Flecken.

1776. Ein Bischof heilt einen Besessenen. P. Veronese inv. f.

1777. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten, durch Kinder dargestellt. Oval qu. 4. Etwas fleckig und aufgezogen.
1778. 2 Bl. Satyrnopfer, und zwei Satyrn belauschen eine Satyrin. Aus Folgen. Fries qu. f., qu. 4.

Claude Gellée, le Lorrain.

1779. Die Flucht nach Egypten. qu. 8. R.-D. 1. Schöner und sehr seltener erster Abdruck vor: No. 44, p. 13. im Unterrande.
1780. Der Uebergang über den Bach. qu. 8. R.-D. 3. Neuerer Druck.
1781. Der Seesturm. qu. 4. R.-D. 5. Ebenso.
1782. Der Zeichner. qu. 4. R.-D. 9. Guter zweiter Abdruck.
1783. Dasselbe, späterer Druck, bis zur Randlinie beschnitten.
1784. Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. f. R.-D. 10. Guter dritter Abdruck mit der Nummer.
1785. Der Hafen mit dem Leuchtthurm. kl. qu. f. R.-D. 11. Guter dritter Abdruck vor: No. 44. p. 1. im Unterrande.
1786. Dasselbe, ebenso, leicht fleckig.
1787. Der Hafen mit dem grossen Thurm. R.-D. 13. kl. qu. f. Guter zweiter Abdruck mit der Nummer.
1788. Die Holzbrücke. kl. qu. f. R.-D. 14. Späterer zweiter Abdruck.
1789. Der Sonnenuntergang. kl. qu. f. R.-D. 15. Aelterer vierter Abdruck.
1790. Dasselbe, späterer fünfter Druck, braun.
1791. Die Zeit, Apollo und die Jahreszeiten. qu. f. R.-D. 20. Neuerer zweiter Abdruck.
1792. Die ziehende Viehherde. qu. f. R.-D. 21. Späterer fünfter Druck.
1793. Das Campo-Vaccino. qu. f. R.-D. 23. Aelterer fünfter Abdruck.
1794. Dasselbe, späterer Druck, braun.
1795. Der ländliche Tanz. qu. f. R.-D. 24. Seltener zweiter Abdruck.
1796. Die beiden Landschaftstudien. qu. 8. R.-D. 40. Neuer Abdruck, selten.

N. Soutif.

1797. Der Zinsgroschen. M. Valentin p. qu. f. Etwas beschädigt und aufgezogen.

Moise Valentin. (?)

1798. Halbfiguren eines bärtigen Greises mit Mütze und eines Jünglings mit Federmütze, an einem Tische. Ersterer links hält eine Flasche, letzterer rechts ein Weinglas. Unten links V S und rechts im Schatten schwer leserlich: Φ *F.* Geistreich in Valentin's Manier radirt. qu. 8.

Siebzehntes Jahrhundert.

Remy Vuibert.

1799. Das Wunder des St. Paulus zu Ephesus. f. R.-D. 2. Fleckig.

Pierre Scalberge.

1800. Der Leichnam Christi, von seiner Familie betrauert. qu. f. R.-D. 8. Fleckig.

Henri Mauperché.

1801. 3 Bl. aus der Geschichte des Tobias. qu. f. R.-D. 3. 5. 7. Erste Abdrücke vor Gallay's Adresse.

1802. Waldiges Flussufer, in der Mitte geisseln drei Nymphen einen an einen Baum gebundenen Satyr. In der Mitte des Unterrandes: Hen. Mauperché jnuentor pinxit fecit et excudit. Cum Priuilegio Regis. Breite 9 Z. 5 L. Höhe 6 Z. 10 L., Unterrand 3 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil.

Laurent de La Hyre.

1803. Die Bekehrung des Paulus. gr. f. Vierter Abdruck mit der Adresse von B. Anthéaume.

1804. Dasselbe, braun und die Adresse abgeschnitten.

1805. Venus und Adonis. qu. f. R.-D. 25. Erster Abdruck vor der Adresse.

Nicolas Mignard.

1806. 7 Bl. aus der Folge der Gemälde des An. Carracci in der Gallerie Farnese. qu. 4., qu. f. R.-D. 2—8. Zweite Abdrücke mit Mariette's Adresse.

1807. 6 Bl. aus derselben Folge. R.-D. 2—5. 7. 8. Zum Theil erste Abdrücke mit der Adresse von Ciartres. No. 2 fleckig und No. 7 eingerissen und aufgezogen.

1808. 2 Bl. Die Entführung des Ganimed, und die Ruhe des Herkules, aus derselben. R.-D. 2. 4. Erste Abdrücke, letzteres fleckig und aufgezogen.

Olivier Dofin.

1809. 4 Bl. Die vier Elemente. L. und An. Carracci inv. Oval qu. f. R.-D. 4—7.

Jean Bonnecroy.

1810. Der verlorene Sohn. qu. 4. R.-D. 1. Neuer Druck auf chinesisch Papier.

François Chauveau.

1811[a]. 16 Bl. Darstellungen aus der altgriechischen Geschichte. qu. f. Aufgezogen und in Pappbd. geb.

1811[b]. Das Urtheil des Paris. L. de la Hyre inv. f. Aufgezogen.

Jacques Bellange.

1812. Die Pietà. f. R.-D. 8. Gegenseitige Copie, fleckig und aufgezogen.

1813. Die drei Marien am Grabe des Herrn. qu. f. R.-D. 9.

Jean Morin.

1814. Die Cafarella. C. Poelemburg p. qu. f. R.-D. 100.

V. Piort.

1815. Die Alte mit dem Kohlentopf und der Knabe. P. P. Rubens inv. 4. Basan, Allég. 48.

Gilles Rousselet (?).

1816. Coriolan, représenté par la Troupe Royalle. C. Vignon inv. f. Aufgezogen.

Claude Vignon.

1817. Die Marter des heil. Laurentius. qu. f. R.-D. 21. Zweiter Abdruck, aufgezogen.

Sebastien Bourdon.

1818. Die Rückkehr des Jakob. f. R.-D. 1. Dritter Abdruck.

1819. 7 Bl. Die Capitalfolge der Werke der Barmherzigkeit. qu.

roy. f. R.-D. 2—8. Vierte Abdrücke mit zugelegter Adresse.

1820. 7 Bl. Dieselbe Folge, braun.

1821. Der englische Gruss. 4. R.-D. 9. Erster Abdruck. Aufgezogen.

1822. Die heilige Familie, links St. Joseph, auf seinen Stab gestützt, das Christuskind hält eine Blume. Unten rechts: S. B. Höhe 3 Z. 6 L. Breite 3 Z. 4 L. Auf blau Papier. Fehlt M. Robert-Dumesnil. Aufgezogen.

1823. Die heilige Familie mit dem Vogel. qu. 4. R.-D. 21. Erster Abdruck. Brüchig und aufgezogen.

1824. Ruhe der heiligen Familie, ein Engel zeigt Joseph den Weg. qu. f. R.-D. 23. Späterer Abdruck.

1825. Ruhe der heiligen Familie bei der Fontaine. qu. f. R.-D. 26. Dritter Abdruck mit zugelegter Adresse.

1826. Ruhe der heiligen Familie mit der Wäscherin. gr. qu. f. R.-D. 29. Ein Hauptblatt in gutem Abdrucke. Die Adresse abgeschnitten.

1827. 2 Bl. Die Bettler. qu. 4. R.-D. 31. 32. Ersteres braun und aufgezogen.

1828. Die heilige Familie. Zweifelhaft. qu. f. R.-D. App. 3. Zweiter Abdruck.

Jean Le Pautre.

1829. Die Geburt Christi. 4. Aufgezogen.

1830. Darstellung aus Ovid's Metamorphosen. qu. f. Ebenso.

Michel Dorigny.

1831. Die Anbetung der Könige. G. L'Allemand p. qu. f. R.-D. 40. Braun.

1832. Bacchanal. E. Le Sueur p. f. R.-D. 42. Erster Abdruck. Aufgezogen.

1833. Ruhe der heiligen Familie. S. Vouet p. qu. f. R.-D. 120.

1834. Die Toilette der Venus. Idem p. f. R.-D. 132. Aufgezogen.

Nicolas Cochin.

1835. Die Versuchung des heiligen Antonius. In Callot's Manier. qu. f. Aufgezogen.

François Langlois, genannt Ciartres.

1836. Die Versuchung des heil. Antonius. N. Poussin inv. (?) F. L. D. Ciartres excu. (et sc.). qu. f.

Jacques Dassonville.

1837. Bauernfamilie bei einer Tonne sitzend, ein junges Mädchen singt, dahinter am Kamin drei andere Bauern. Rund. Durchmesser 2 Z. 6 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil. Guter Abdruck, wie die Folgenden.

1838. 2 Bl. Der maskirte Knabe, und die Mutter mit den beiden Kindern. 12. R.-D. 3. 4.

1839. Die unterbrochene Sängerin. kl. 8. R.-D. 7.

1840. Die musikalischen Bauern. Ein Knabe spielt die Clarinette, ein Mann die Geige, ein zweiter singt, ein dritter bläst den Dudelsack; sie sitzen und stehen um eine Tonne, worauf ein Krug steht; vorn sitzt noch ein Knabe, vom Rücken gesehen, und im Grunde links am Kamin noch zwei Bauern. Unten rechts: Martinus van den Enden excud. Breite 3 Z. Höhe 2 Z. 7 L. Fehlt Robert-Dumesnil.

1841. 2 Bl. Die Grossmutter, und der Guitarrespieler. kl. qu. 8. R.-D. 28. 29.

1842. 2 Bl. Die alte Sängerin, Composition von acht Figuren beim Kamin, und der zärtliche Greis, Composition von dreizehn Figuren, rechts ein Dudelsackbläser. Unten links: J Dassonuille in. f. Breite 3 Z. 10 L. Höhe 3 Z. 3 L., Unterrand 2 L. Gegenstücke und Robert-Dumesnil ebenfalls fehlend.

1843. Die Sänger nach dem Dudelsack, Composition von fünfzehn Figuren, vorn rechts zwei Kinder. Unten rechts: Mart. van den Enden excudit. Breite 4 Z. 10 L. Höhe 3 Z. 4 L., Unterrand 2 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil.

Israel Silvestre.*)

1844. 8 Bl. Les Eglises des Stations de Rome. kl. qu. f.

1845. 12 Bl. Folge von Ansichten in Rom, Venedig etc. kl. qu. f.

1846. 12 Bl. Recueil des plus beaux Edifices, et Frontispices des Eglises de Paris. qu. f.

---

*) Vergl. Catalogue raisonné de toutes les Estampes, qui forment l'Oeuvre d'J. Silvestre précédé d'une Notice sur sa Vie par L. E. Faucheux. Paris, 1857. 8.

1847. 4 Bl. Prospecte von Paris, St. Denis, Poissy, und Arceuil. qu. f.

1848. 6 Bl. Folge von Ansichten von Lyon. gr. qu. f. Aufgezogen.

1849. 10 Bl. Prospecte und Landschaften, aus verschiedenen Folgen. kl. qu. f. Mehrere aufgezogen.

François Collignon.

1850. 9 Bl. aus der Folge von Landschaften, mit dem Titel: Diverse Vedute designate in Fiorenza par Jacopo Callot. kl. qu. f.

Dominique Barrière.

1851. 9 Bl. aus der Folge der Marinen. kl. qu. f. R.-D. 31 — 39. Spätere Abdrücke.

Gabriel Perelle.

1852. 12 Bl. Die Monate, durch Landschaften dargestellt. qu. 8. Mit Mariette's Adresse.

1853. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. qu. f., gr. qu. f.

Nicolas Perelle.

1854. 4 Bl. Die Jahreszeiten, durch Landschaften mit Satyrn dargestellt. gr. qu. 8.

Nicolas Loir.

1855. 12 Bl. Die Folge der heiligen Familien. 4. R.-D. 1—12. Spätere Abdrücke, auf zwei Bogen gedruckt.

1856. Der Christusknabe, bei dem Kreuze liegend. qu. f. R.-D. 15. Der Schriftrand mit der Adresse abgeschnitten.

Jean Boulanger.

1857. Brustbild der Madonna, in Oval. N. Loir p. kl. f. Aufgezogen.

Jacques Courtois, genannt Bourguignon.

1858. Der Marsch der Truppen. qu. 8. R.-D. 1. Guter Abdruck.

1859. Das Aufsuchen der Blessirten. qu. f. R.-D. 10. Ebenso. Fleckig und oben um ½ Z. verschnitten.

1860. Die Reiterschlacht am Fusse des Berges. qu. f. R.-D. 11.

Ebenso. Fleckig und an den Seiten um 2 L. und oben um 9 L. verschnitten.

1861. Reiterschlacht zwischen Christen und Türken. qu. f. R.-D. 12. Ebenso. Fleckig und an den Seiten um 3 L. und oben um 6 L. verschnitten.

Guillaume Courtois.

1862. Die Pest. qu. f. R.-D. 1. Guter Abdruck, anscheinend vor der Schrift. Ein Theil des Unterrandes, wo die Adresse, abgeschnitten.

1863. Die Darstellung im Tempel. P. Veronese inv. gr. qu. f. R.-D. 2. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

Sebastien Le Clerc.

1864. 5 Bl. Das Wunder mit den Broden, die Akademie der schönen Künste, der Einzug Alexander's in Babylon, etc. qu. f.

Florent J. de La Mare-Richard.

1865. 11 Bl. aus der Folge der Köpfe. In Livens' Manier. 8. R.-D. 4. 10. 12. 16—18. Gute Abdrücke, selten.

1866. Brustbild eines Greises mit Mütze, aus derselben Folge. R.-D. 4.

Michel-Ange Corneille.

1867. 2 Bl. Scenen aus dem Kindermord. Nach Raphael's Tapeten. Hoch gr. f. Fehlen M. Robert-Dumesnil. Spätere Abdrücke mit Billy's Adresse.

1868. Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. f. R.-D. 14. Vierter Abdruck, Mariette's Adresse ausgeschliffen.

1869. Die Flucht nach Egypten. gr. f. R.-D. 15. Guter dritter Abdruck. Gebräunt.

1870. Notre-Dame des Anges. f. R.-D. 21. Dritter Abdruck.

1871. Dasselbe, späterer Druck.

Jean Baptiste Corneille.

1872. Susanna und die beiden Alten. gr. f. R.-D. 5. Guter zweiter Abdruck. Aufgezogen.

Nicolas Bocquet.

1873. Der Sündenfall. Raphael p. f.

1874. Das Urtheil des Salomon. Idem p. f.

Louis de Boullogne der Aeltere.

1875. Die Marter des St. Paulus. gr. f. R.-D. 8. Guter Abdruck, unten etwas fleckig.

Raymond La Fage.

1876. 53 Bl. Das Werk dieses Meisters, mit dem Titel: Verzameling der beste Tekeningen van Raimond La Fage, Gesneden door vyf van de beste Plaatsnyders, namentlijk, Raimond La Fage, Corn. Vermeulen, G. Audran, F. Ertinger en C. Simonneau. In't ligt gegeven door vlyt en toedoen van Van der Bruggen. En nu tegenwoordig vermeerdert met vyf stuks Origineele Printen, dewelke nooit in het Werk geweest zyn. Te Amsterdam. By L. Schenk. 1741. gr. f. Halblederbd. Dabei einige Doubletten.

Antoine Coypel.

1877. Madonna mit dem Christuskinde. Oval qu. 4. R.-D. 3. Guter Abdruck.

1878. Ecce Homo. C. Simonneau term. f. R.-D. 5. Ein Hauptblatt in schönem Abdrucke.

1879. Bacchus und Ariadne. gr. qu. f. R.-D. 9. Capitalblatt in schönem Abdrucke. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1880. Pan, von Amoren bezwungen. kl. qu. f. R.-D. 10.

1881. Democrite. kl. f. R.-D. 2. Guter Abdruck, aufgezogen.

Henri de Favanne.

1882. Triumph der Galathea. qu. f.

Claude Gillot.

1883. 4 Bl. Die Waldgötter-Feste der Satyrn. qu. f. Aufgezogen.

1884. 2 Bl. Feste de Bacchus, und Feste de Diane, aus derselben Folge. Erste Abdrücke vor den Versen.

Jean Baptiste Oudry.

1885. Vorstehender Fasanenhund, aus der Folge. qu. f. R.-D. 5.

Noël-Nicolas Coypel.

1886. Sainte Therese. J. P. Le Bas term. 4. R.-D. 1. Aufgezogen.

1887. Ein Satyr belauscht eine schlafende Nymphe, links ein Amor. Rund. Unten links: N. N. Coypel pinxit et fecit aqua forty. Rechts: A. Tronchon sculpsit. Unterschrift fünf Verszeilen: Qu'il est doux d'admirer — — Le Repos et la Liberté. D. L. F. Unten rechts: A Paris chez Duchange Graveur du Roy rue St. Jacques. Höhe 8 Z. 10 L., Unterrand 1 Z. 1 L., Breite 9 Z. 8 L. Fehlt M. Robert-Dumesnil.

Pierre Subleyras.

1888. Das Gastmahl des Pharisäers mit der Sünderin. Schmal gr. qu. f. R.-D. 3.

Achtzehntes Jahrhundert.

Jean Rigaud.

1889. 6 Bl. Die Folge der Landschaften mit biblischer Staffage. qu. f.

1890. 6 Bl. Die Belagerung einer Festung. qu. f. Aufgezogen.

Joseph Vien.

1891. Lot und seine Töchter. qu. f.

Charles Vanloo.

1892. Madonna mit dem Kinde, welches einen Vogel fliegen lässt. An. Carracci p. kl. f. Am linken Rande und die obere rechte Ecke defect.

Louis Joseph Le Lorrain.

1893. Allegorie auf die Ilias des Homer. gr. qu. f.

1894. 2 Bl. Antike Ruinen. qu. 8., 4.

Le Masurier.

1895. Die Landschaft mit der Weinkelterei und der Aepfelverkäuferin. D. Teniers p. qu. f. Fleckig und mit Bleistift überkreuzt.

Etienne de la Vallée-Poussin.

1896. Die büssende Magdalena. S.

Marguerite le Comte.

1897. 3 Bl. mit 12 Ansichten von Gebäuden, Brücken und Ruinen. qu. 4.

J. F. Foulquier.

1898. Fünf groteske Köpfe. qu. 4.

Jean Baptiste Marie Pierre.

1899. Italienischer Dorfmarkt. Aus der Folge. qu. 4.

Claude Henry Watelet.

1900. 8 Bl. Lesender Philosoph, Diana auf der Jagd, weibliche Portraits, Köpfe etc. 4., f. Mehrere aufgezogen.

J. Auguste Lagrenée.

1901. Satyrnopfer bei der Therme des Pan. qu. f.

Jean Baptiste Huet.

1902. Stehender Ochse bei einem grossen Baume. qu. f.

Honoré Fragonard.

1903. 15 Bl. Biblische, historische und mythologische Darstellungen, Satyrn etc. Zum Theil nach Tiepolo, Lanfranco, Tintoretto etc. 4., qu. 4., qu. f.

Jean Baptiste Le Prince.

1904. 17 Bl. Russische und Asiatische Trachten. Zum Theil in Aquatinta. S.

1905. La Maitresse d'Ecole. F. Boucher del. Aquatinta. kl. f.

1906. Landschaft mit Bauerhäusern und Holzbrücke. kl. qu. f.

1907. La Cuisine d'Été. Aquatinta. kl. qu. f.

1908. Les Pêcheurs. Aquatinta. f.

Jean Claude Richard de Saint-Non.

1909. Landschaft mit Bauerhäusern, eine Heerde wird in das Wasser getrieben. kl. qu. f.

Jean Jacques De Boissieux.

1910. Portrait des Meisters, eine Zeichnung in der Hand haltend. f. Cat. Rigal 1. Schöner und selte-

ner erster Abdruck mit dem Portrait seiner Frau.

1911. Papst Pius VII., Kinder segnend. f. R. 4. Ziemlich guter Abdruck. Bis nahe an den Plattenrand beschnitten.

1912. Lustfahrt Pius des VII. auf der Saône. gr. qu. f. R. 5. Ebenso. Im Papierrand unten etwas eingerissen.

1913. Inneres eines Kuhstalls, rechts ein Greis mit fünf Kindern. qu. f. R. 13. sehr seltener erster Abdruck.

1914. Die Schule. qu. f. R. 15. Schöner alter Abdruck.

1915. Die Hufschmiede. qu. f. R. 15. Guter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz.

1916. Der Greis, welcher einen Knaben lesen lehrt. 4. R. 15. Schöner alter Abdruck.

1917. Der Maler. qu. f. R. 26. Ebenso.

1918. Vue de l'Isle Barbe sur la Saône à une lieue de Lyon. qu. f. R. 37. Guter Abdruck mit der Adresse von Frauenholz.

1919. Die Schenke am Ufer des Flusses. qu. f. R. 67. Ebenso.

1920. Pavillon des cy-devants Carmes des chaussés de Lyon. qu. f. R. 68. Ebenso.

1921. Dasselbe, schöner Abdruck vor der Schrift und Adresse.

1922. Dasselbe, ebenso.

1923. 10 Bl. Suite de dix Paysages, gravés à l'eau-forte. qu. f., qu. 4. R. 84—93. Spätere Abdrücke. Das Titelblatt fleckig.

1924. Brustbild eines Kahlkopfes. kl. f. R. 103. Guter alter Abdruck. Etwas fleckig, ohne Plattenrand und links ein kleiner Riss.

1925. Brustbild eines Bauern mit Mütze. kl. f. R. 104. Guter alter Abdruck.

1926. Männliches Brustbild mit unbedecktem Kopf. kl. f. R. 105. Pariser Abdruck. Der obere Plattenrand rissig.

1927. Männliches Brustbild. A. van Dyck p. f. R. 126. Alter guter Abdruck.

1928. 4 Bl. Papst Pius VI., männliche Köpfe, und liegender Esel. f., kl. qu. f. Erstere Copien, letztere nach seinen Zeichnungen.

Dominique Vivant Denon.

1929. 4 Bl. Portraits des Künstlers selbst. 8., 4., f.
1930. L'Adoration des Bergers. L. Giordano p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1931. Das Gastmahl des verlorenen Sohnes. qu. f. Unvollendeter Probedruck.
1932. Die Löwengruppe. M. J. Quadal (Chwatal) p. gr. qu. f. Ein Hauptblatt.
1933. 7 Bl. Figürliche Darstellungen, badende Mädchen etc. 8., 4., qu. f.
1934. 8 Bl. Landschaften. qu. 8., qu. 4., qu. f. Ein Blatt doppelt.
1935. Portrait von Heinrich Ramberg. f.
1936. 9 Bl. Männliche und weibliche Brustbilder. 8.

Pierre Louis de la Rive-Godefroy.

1937. Die Heerde am Brunnen. qu. f.

Philippe Louis Parizeau.

1938. 8 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen, und: La Sculpture. Letzteres in Aquatinta. qu. 8., gr. qu. 8.

Hubert Robert.

1939. 10 Bl. Ruinenansichten, mit dem Titel: Les Soirées de Rome. 8.

Charles Thévenin.

1940. Prise de la Bastille, le 14 Juillet 1789. gr. qu. f. Wasserfleckig und ohne Plattenrand.

Jean François Pierre Peyron.

1941. Der Tod des Sokrates. gr. qu. f. Guter Abdruck.

Jean Pierre Norblin.

1942. Die grosse Auferweckung des Lazarus. kl. f. Hillemacher*) 7. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.
1943. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. H. 8. Oben links ein ausgebesserter Riss.
1944. Alexander und Apelles. qu. f.

---

*) Catalogue des Estampes qui composent l'Oeuvre de J. P. Norblin. Mis en Ordre et dressé par Fr. H. (Hillemacher). Paris, 1848. 8.

L. E. F. Garreau.

1945. 6 Bl. Landschaften mit Gebäuden und Figuren. kl. qu. 8., qu. 4.

V. Englische Schule.

Siebzehntes Jahrhundert.

William Hogarth.

1946. Die Zeitläufe. The Times. Plate I. qu. f. Nichols*) pag. 265. Erster Abdruck mit Heinrich VIII. auf den Stelzen. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1947. Die Punschgesellschaft. A Midnight Modern Conversation. gr. qu. f. N. pag. 186. Sehr seltener erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, roth gedruckt. Ueber den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

1948. Dasselbe, vergrösserte Copie. gr. qu. imp. f. Fleckig und aufgezogen.

1949. Dasselbe, verkleinerte gegenseitige Copie, mit angesetzter Schriftplatte. Aufgezogen.

1950. Die schlafende Gemeinde. f. N. pag. 195. Schöner und seltener erster Abdruck. Der Engel mit Pfeife, und vor dem Motto: Dieu et mon Droit. Etwas fleckig.

1951. Die lachenden Zuschauer. kl. f. N. pag. 179. Zweiter Abdruck, die Platte verkleinert.

1952. After. Eins der beiden indecenten Blätter. gr. f. N. pag. 195. Guter Abdruck.

---

*) Anecdotes of William Hogarth, written by himself, with Essays on his life and Genius, and Criticisms of his Works. (By J. B. Nichols.) London, 1833. 8. Illustrirte Ausgabe.

Achtzehntes Jahrhundert.

Francis Wheatly.

1953. Henry and Jessy, aus Shenstone. Radirt von F. Wheatly, vollendet von J. Hogg und in Aquatinta gebracht von F. Jukes. gr. f.

Unbekannter Künstler.

1954. Zwei schlafende Kinder in einem Walde, auf der Schulter des einen sitzt ein Vogel. Copie nach Sharp. Oval qu. f.

Nachtrag einiger Kupferstiche etc.

Altdeutsche Niellen

aus dem Ende des 15. und aus dem 16. Jahrhundert.

1955. 4 Bl. Die Geburt Christi, Christus am Kreuz, die Auferstehung, und die Ausgiessung des heiligen Geistes. Rund 12. Neue Abdrücke von Verzierungen am Fusse eines Kelches. Vergleiche die erste Abtheilung dieses Catalogs, No. 122.

1956. 2 Bl. Altdeutsche Verzierungen mit Figuren, Köpfen, und Vögeln. kl. qu. 8. Neue Abdrücke.

Monogrammist $P^{V}L.$

1957. Der Herr des Weinberges. Rund kl. 4. B. VIII. p. 24. No. 1. Guter Abdruck.

Balthasar Jenichen.

1958. Joachimvs Camerarivs. Brustbild. Mit der Unterschrift: Hochglert sein wolberedt etc. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1570. Höhe 3 Z. 3 L. Breite 2 Z. 8 L. Fehlt Bartsch und Heller.

J. W. Basse.

1959. Die Flucht nach Egypten. Radirt. qu. 4. Späterer Abdruck.

VI. Convolute.

1960. 115 Bl. Darstellungen aus dem alten Testamente, von verschiedenen älteren und neueren Künstlern und in verschiedenen Manieren ausgeführt, wie die Folgenden. Vom kleinsten bis zum grössten Format. Zum Theil beschädigt.
1961. 181 Bl. Darstellungen aus dem neuen Testament.
1962. 48 Bl. Apostelgeschichte, Geschichte der Heiligen.
1963. 161 Bl. Mythologie.
1964. 33 Bl. Basreliefs, Grabmäler, und Statuen nach A. Canova, in Umrissen gestochen von T. Piroli und P. Fontana. gr. f., gr. qu. f.
1965. 69 Bl. Historische Darstellungen.
1966. 199 Bl. Allegorien.
1967. 224 Bl. Genrebilder.
1968. 68 Bl. Bücherkupfer, meist von H. Lips und M. Haas. 8.
1969. 250 Bl. Portraits, dabei viele Reformatoren.
1970. 184 Bl. Portraits, dabei viele von H. Lips und J. Adam gestochen.
1971. 48 Bl. Künstlerportraits, zum Theil aus Sandrart's Academie und Hondius' Sammlung.
1972. 92 Bl. Köpfe, Halbfiguren, ganze Figuren, Körpertheile, Masken.
1973. 35 Bl. Männliche Köpfe, nach C. Vignon, Rembrandt, Livens u. A. von H. David gestochen. gr. 4. Aufgezogen und gebunden.
1974. 37 Bl. Damenköpfe, nach Vauthier in Punktirmanier gestochen von Bertrand. gr. f.
1975. 118 Bl. Thierstücke.
1976. 16 Bl. Blumen, ein Blatt: Aurikel und Anemone, 15 mal. gr. f., gr. qu. f.
1977. 103 Bl. Landschaften.
1978. 213 Bl. Prospecte von Gegenden und Städten.

1979. 84 Bl. Ansichten einzelner Gebäude, Monumente, und Ruinen.

1980. 30 Bl. Grundrisse, Städtepläne und Landkarten, meist in Zeichnung.

1981. 22 Stück Mappen in mittlerem Format, meist mit Lederrücken, -Ecken, und Einschlägen.

Versteigerungspreise

der

Leipziger Kunstauction

vom 5. Mai 1858.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
1	—	4	32	—	6	62	—	3	92	—	—
2	—	2	33	—	3	63	2	13	93	3	—
3	—	2	34	—	9	64	—	5	94	2	13
4	—	5	35	1	10	65	1	25	95	—	10
5	—	2	36	—	9	66	6	8	96	—	26
6	1	5	37	—	18	67	—	1	97	2	—
7	—	20	38	—	7	68	2	15	98	—	13
8	—	4	39	—	8	69	11	3	99	—	1
9	—	4	40	—	4	70	—	1	100	—	27
10	—	9	41	—	3	71	—	25	101	—	19
11	—	1	42	—	2	72	—	8	102	2	12
12	—	25	43	—	3	73	—	15	103	—	12
13	—	2	44	—	—	74	—	2	104	2	16
14	—	3	45	—	2	75	—	6	105	1	7
15	—	12	46	—	1	76	—	2	106	—	13
16	—	13	47	—	—	77	—	4	107	1	22
17	—	3	48	—	—	78	—	1	108	—	14
18	—	7	49	—	2	79	—	6	109	—	4
19	—	6	50	—	1	80	—	15	110	—	1
20	—	2	51	—	4	81	—	—	111 a	2	—
21	—	4	52	2	2	82	—	3	111 b	—	4
23	—	25	53	1	10	83	-	-	112	—	6
24	—	22	54	—	21	84	—	13	113	2	—
25	—	21	55	—	19	85	—	2	114	—	18
26	—	27	56	—	12	86	—	2	115	—	10
27	—	25	57	—	19	87	—	—	116	2	—
28	—	22	58	1	—	88	—	8	117	—	1
29	—	23	59	2	2	89	—	8	118	—	1
30	—	22	60	2	25	90	—	18	119	—	8
31	—	26	61	1	6	91	—	6	120	—	1

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
121	—	9	167	—	2	212	—	11	258	—	15
122	2	20	168	—	23	213	—	7	259	—	4
123	2	17	169	4	4	214	—	15	260	—	5
124	2	12	170	—	3	215	—	9	261	5	20
125	—	7	171	—	6	216	—	10	262	—	13
126	—	17	172	—	5	217	—	14	263	—	1
127	—	—	173	—	10	218	—	6	264	—	7
128	—	1	174	—	22	219	1	26	265	—	2
129	—	1	175	—	4	220	—	3	266	—	10
130	—	1	176	—	12	221	2	—	267	—	1
131	—	—	177	—	8	222	—	16	268	—	7
132	—	—	178	—	3	223	—	16	269	—	2
133	—	4	179	—	20	224	1	—	270	—	5
134	4	—	180	—	14	225	1	—	271	—	6
135	1	1	181	—	16	226	—	25	272	—	4
136	2	12	182	—	29	227	—	3	273	—	2
137	—	12	183	—	25	228	—	3	274	1	—
138	—	1	184	—	6	229	1	5	275	—	2
139	—	4	185	—	12	230	—	12	276	—	18
140	—	20	186	—	14	231	—	12	277	—	12
141	2	21	187	—	8	232	2	20	278	—	2
142	—	16	188	—	20	233	—	12	279	—	12
143	—	4	189	—	11	234	—	19	280	—	12
144	—	10	190	1	—	235	—	16	281	—	—
145	3	1	191	1	—	236	—	15	282	—	3
146	1	12	192	—	20	237	—	2	283	—	4
147	—	1	193	—	20	238	1	12	284	2	2
148	2	20	194	—	25	239	—	3	285	—	4
149	1	4	195	1	17	240	—	6	286	—	25
150	—	1	196	1	—	241	—	3	287	—	10
151	—	6	197	—	12	242	—	16	288	—	5
152	—	6	198	—	13	243	—	20	289	—	20
153	5	1	199	1	11	244	—	23	290	—	5
154	4	—	200	2	—	245	—	2	291	—	3
155	—	20	201 a	1	4	246	—	18	292	—	23
156	4	—	201 b	—	6	247	—	15	293	—	4
157	1	21	202	—	12	248	1	23	294	—	6
158	—	11	203	2	21	249	—	22	295	—	12
159	—	12	204	—	4	250	—	1	296	—	13
160	—	3	205	—	3	251	2	29	297	—	1
161	—	12	206	1	11	252	—	2	298	—	3
162	—	27	207	—	14	253	—	1	299	—	7
163	1	7	208	—	9	254	—	2	300	—	4
164	—	1	209	—	5	255	—	8	301	—	4
165	—	1	210	—	6	256	—	2	302	—	11
166	—	2	211	1	24	257	—	10	303	—	4

№	Rt.	Mgr.	№	Rt.	Mgr.	№	Rt.	Mgr.	№	Rt.	Mgr.
304	—	4	350	5	—	396	—	—	441	—	7
305	—	4	351	—	11	397	—	1	442	—	9
306	—	—	352	—	12	398	—	—	443	—	1
307	—	22	353	1	21	399	—	2	444	—	8
308	—	16	354	1	—	400	—	2	445	1	1
309	—	16	355	—	12	401	—	4	446	—	2
310	—	3	356	—	8	402	—	18	447	—	2
311	—	—	357	—	7	403	—	10	448	—	18
312	—	1	358	—	20	404	—	4	449	—	17
313	—	3	359	—	12	405	—	3	450	—	6
314	—	16	360	—	14	406	—	3	451	—	10
315	—	1	361	—	18	407	—	1	452	—	1
316	—	4	362	—	1	408	—	3	453	—	5
317	—	4	363	—	9	409	—	1	454	1	9
318	—	1	364	—	2	410	—	3	455	—	11
319	—	13	365	—	25	411	—	1	456	—	6
320	—	2	366	—	2	412	—	1	457	1	6
321	—	1	367	—	1	413	—	1	458	—	6
322	—	1	368	—	13	414	—	1	459	—	9
323	—	10	369	—	3	415	—	—	460	—	12
324	—	1	370	—	2	416a	—	1	461	—	26
325	—	—	371	—	26	416b	—	3	462	1	18
326	—	1	372	—	7	417	—	1	463	—	12
327	—	4	373	—	2	418	—	—	464	—	8
328	—	—	374	—	7	419	—	1	465	—	9
329	—	4	375	—	10	420	1	4	466	—	8
330	—	3	376	—	10	421	2	7	467	—	8
331	—	4	377	—	1	422	—	3	468	—	11
332	—	2	378	—	—	423	—	2	469	—	7
333	—	15	379	—	3	424	—	3	470	—	1
334	—	16	380	—	4	425	—	7	471	—	9
335	—	1	381	—	3	426	—	4	472	—	21
336	—	10	382	—	5	427	—	3	473	—	25
337	—	8	383	—	16	428	—	20	474	—	13
338	—	10	384	—	25	429	—	6	475	—	25
339	—	1	385	—	8	430	—	4	476	2	16
340	—	4	386	—	2	431	—	2	477	—	6
341	—	12	387	—	6	432	2	14	478	—	2
342	—	2	388	—	2	433	—	25	479	—	4
343	—	4	389	—	2	434	—	20	480	—	7
344	—	2	390	—	8	435	—	20	481	—	11
345	—	7	391	—	1	436	—	1	482	—	19
346	—	8	392	—	1	437	—	1	483	—	3
347	—	8	393	—	1	438	—	1	484	—	5
348	—	4	394	—	2	439	—	2	485	—	2
349	1	2	395	1	8	440	—	2	486	—	5

№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.	№	Rs.	Ngr.
487	—	6	533	11	12	579	—	—	625	—	12
488	—	5	534	—	1	580	—	3	626	2	—
489	—	14	535	7	21	581	—	3	627	1	3
490	—	20	536	—	—	582	—	1	628	2	6
491	1	8	537	3	12	583	—	8	629	1	15
492	1	6	538	1	10	584	—	3	630	—	15
493	1	16	539	—	1	585	—	1	631	1	5
494	—	1	540	—	1	586	—	3	632	1	—
495	—	12	541	—	1	587	—	1	633	—	12
496	—	18	542	1	21	588	—	15	634	1	22
497	—	12	543	5	—	589	—	3	635	1	10
498	1	15	544	—	1	590	—	2	636	3	12
499	—	25	545	—	2	591	—	1	637	—	8
500	—	12	546	1	—	592	—	9	638	—	2
501	—	10	547	3	12	593	—	8	639	—	2
502	—	8	548	—	14	594	—	8	640	—	11
503	—	15	549	—	1	595	—	5	641	—	20
504	—	10	550	4	17	596	—	17	642	—	20
505	—	5	551	2	20	597	2	—	643	—	25
506	—	8	552	—	1	598	—	12	644	—	25
507	—	9	553	1	20	599	—	8	645	—	9
508	—	6	554	4	12	600	1	20	646	—	4
509	—	7	555	—	1	601	2	20	647 a	—	8
510	—	3	556	—	3	602	—	15	647 b	1	—
511	—	4	557	—	2	603	2	20	648	—	2
512	—	6	558	2	6	604	—	22	649	—	2
513	—	1	559	5	13	605	—	25	650	—	6
514	—	1	560	1	8	606	—	5	651	—	7
515	—	1	561	1	2	607	—	20	652	—	2
516	—	7	562	2	20	608	—	6	653	—	13
517	—	4	563	1	—	609	1	12	654	1	25
518	—	9	564	—	25	610	1	5	655	4	12
519	—	2	565	—	26	611	—	1	656	—	13
520	—	5	566	—	1	612	—	5	657	1	8
521	—	4	567	5	—	613	2	—	658	1	2
522	—	2	568	1	9	614	2	12	659	—	4
523	—	8	569	—	4	615	—	7	660	3	8
524	—	1	570	8	29	616	—	2	661	3	26
525	—	8	571	—	6	617	2	15	662	5	—
526	—	18	572	—	10	618	—	4	663	4	2
527	—	1	573	—	25	619	—	2	664	1	2
528	—	7	574	—	8	620	—	27	665	2	9
529	—	6	575	—	4	621	—	29	666	—	12
530	—	17	576	—	12	622	7	1	667	3	25
531	—	5	577	1	2	623	4	6	668	—	15
532	3	—	578	—	10	624	1	29	669	5	10

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
670	6	—	715	2	10	761	—	16	807	—	17
671	6	—	716	—	17	762	6	20	808	2	11
672	—	16	717	—	1	763	1	10	809	—	21
673	2	10	718	—	2	764	1	—	810	1	20
674	1	28	719	3	—	765	5	12	811	1	22
675	1	16	720	1	4	766	—	20	812	—	3
676	—	11	721	5	20	767	2	3	813	1	18
677	—	20	722	2	9	768	3	13	814	1	4
678	1	10	723	—	20	769	2	13	815	2	10
679	2	25	724	1	19	770	2	12	816	—	15
680	1	5	725	1	20	771	4	29	817	1	8
681	—	13	726	—	26	772	4	10	818	—	8
682	2	8	727	7	16	773	1	15	819	—	20
683	1	2	728	1	—	774	1	22	820	2	1
684	6	—	729	1	10	775	2	17	821	3	1
685	1	3	730	1	8	776	—	7	822	13	—
686	4	—	731	1	12	777	—	15	823	4	12
687	1	1	732	3	15	778	3	20	824	2	—
688	2	5	733	—	15	779	—	2	825	2	12
689	—	18	734	—	3	780	7	—	826	1	20
690	10	—	735	—	20	781	—	7	827	1	2
691	1	—	736	39	1	782	1	5	828	—	15
692	3	1	737	—	16	783	—	4	829	1	—
693 a	—	20	738	—	4	784	1	6	830	—	29
693 b	13	5	739	—	2	785	—	15	831	—	15
694	4	1	740	—	5	786	2	8	832	—	1
695	3	6	741	2	—	787	—	15	833	9	—
696	1	20	742	3	3	788	1	10	834	1	12
697	—	10	743	6	25	789	—	2	835	—	16
698	1	16	744	2	16	790	—	2	836	2	20
699	—	4	745	1	4	791	—	2	837	2	—
700	—	20	746	5	—	792	—	26	838	4	—
701	—	4	747	—	25	793	1	15	839	4	12
702	—	5	748	1	2	794	1	4	840	1	—
703	1	9	749	—	22	795	—	12	841	—	20
704	3	5	750	—	11	796	8	15	842	2	12
705	2	10	751	—	22	797	3	—	843	1	—
706	1	1	752	1	10	798	4	10	844	10	15
707	—	7	753	—	25	799	1	6	845	2	25
708	1	28	754	—	3	800	—	22	846	—	5
709	—	27	755	2	20	801	1	4	847	—	6
710	—	10	756	1	4	802	—	15	848	20	—
711	2	7	757	—	12	803	—	14	849	—	5
712	1	—	758	—	17	804	1	26	850	2	10
713	—	6	759	—	10	805	3	—	851	1	—
714	—	6	760	1	15	806	1	5	852	—	20

№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.	№	Rt.	Ngr.
853	—	20	898	—	1	944	3	2 6	990	1	20
854	4	15	899	1	5	945	3	18	991	1	—
855	—	20	900	—	16	946	2	2	992		
856	—	23	901	1	5	947	—	20	963	—	4
857	6	6	902	1	5	948	—	4	994		
858	1	20	903	1	4	949	—	4	995	7	—
859	1	5	904	—	20	950	—	9	996	3	8
860	—	3	905	—	25	951	—	11	997	1	—
861	5	20	906	1	21	952	1	—	998	2	—
862	—	3	907	—	25	953	1	13	999	1	—
863	—	2	908	—	11	954	—	3	1000	—	27
864	1	1	909	1	6	955	—	4	1001	—	25
865	—	17	910	—	16	956	3	1	1002	—	14
866	2	20	911	—	3	957	—	7	1003	4	15
867	—	8	912	—	2	958	—	17	1004	—	20
868	—	8	913	—	2	959	—	6	1005	—	14
869	7	—	914	—	2	960	—	23	1006	8	—
870	—	9	915	—	1	961	—	7	1007	7	29
871	2	1	916	1	—	962	1	25	1008	—	7
872	2	5	917	1	—	963	—	6	1009	—	14
873	—	14	918	—	15	964	—	8	1010	—	1
874	2	13	919	4	-	965	1	4	1011	—	26
875	2	15	920	3	20	966	2	13	1012	1	—
876	1	—	921	—	8	967	6	1	1013	—	2
877	1	6	922	1	10	968	—	15	1014	—	5
878	—	11	923	—	16	969	—	25	1015	—	20
879	—	20	924	41	1	970	—	21	1016	—	15
880	—	4	925	2	11	971	—	6	1017	—	15
881 a	—	2	926	3	15	972	2	16	1018	—	21
881 b	1	4	927	1	—	973	30	-	1019	1	6
882	1	—	928	1	5	974	4	1	1020	—	6
883	—	10	929	2	12	975	4	20	1021	1	8
884	—	4	930	—	9	976	2	5	1022	—	4
885	1	11	931	—	15	977	—	15	1023	1	6
886	—	11	932	—	8	978	—	16	1024	6	—
887	1	29	933	—	1	979	—	10	1025	—	19
888	1	8	934	—	22	980	—	6	1026	1	10
889	1	—	935	—	4	981	—	24	1027	2	11
890	3	11	936	—	—	982	—	4	1028	—	2
891	—	25	937	1	15	983	—	12	1029	—	2
892	—	2	938	—	20	984	—	11	1030	—	13
893	1	—	939	—	16	985	58	—	1031	—	19
894	—	9	940	—	10	986	8	—	1032	2	-
895	2	12	941	2	25	987	2	—	1033	2	—
896	2	—	942	2	1	988	—	20	1034	—	5
897	—	26	943	1	12	989	3	21	1035	—	1

№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.	№	Rt.	Nyr.
1036	—	2	1082	—	1	1125	—	1	1171	—	11
1037	2	16	1083	2	—	1126	—	6	1172	—	29
1038	6	21	1084	—	3	1127	—	5	1173	—	15
1039	6	—	1085			1128	—	8	1174	—	10
1040	—	21	1086	—	4	1129	—	9	1175	—	7
1041	2	3	1087			1130	—	4	1176	—	10
1042	—	26	1088a	1	11	1131	—	2	1177	7	11
1043	1	29	1088b	1	—	1132	—	2	1178	3	—
1044	—	20	1089a	—	15	1133	—	18	1179	—	13
1045	—	3	1089b	—	4	1134	—	6	1180	—	6
1046	—	4	1090	5	12	1135	—	9	1181	—	9
1047	—	11	1091	—	2	1136	—	6	1182	—	8
1048	1	—	1092	—	17	1137	—	8	1183	—	5
1049	—	8	1093	—	25	1138	1	—	1184	—	6
1050	—	2	1094	—	7	1139	—	16	1185	—	6
1051	—	14	1095	—	5	1140	—	25	1186	—	14
1052	6	26	1096	—	6	1141	—	2	1187	—	10
1053	13	15	1097	—	21	1142	1	2	1188	—	9
1054	10	—	1098	1	7	1143	—	2	1189	—	16
1055	—	11	1099	10	—	1144	1	1	1190	—	11
1056	—	22	1100	—	12	1145	—	4	1191	—	5
1057	1	13	1101	—	2	1146	1	10	1192	—	6
1058	—	7	1102	2	19	1147	—	16	1193	—	7
1059	1	—	1103	—	14	1148	—	12	1194	—	16
1060	—	8	1104	2		1149	—	25	1195	7	5
1061	1	7	1105	1	9	1150	—	13	1196	100	—
1062	3	13	1106	—	5	1151	3	—	1197	2	14
1063	1	5	1107	2	12	1152	—	8	1198	—	20
1064	—	5	1108	—	16	1153	—	10	1199	—	19
1065	—	3	1109	7	13	1154	—	6	1200	1	—
1066	7	—	1110	—	5	1155	5	21	1201	31	—
1067	7	—	1111	—	1	1156	4	15	1202	1	12
1068	—	21	1112	—	8	1157	—	6	1203	—	10
1069	—	2	1113	—	26	1158	—	4	1204	—	12
1070	—	22	1114	—	5	1159	—	4	1205	1	15
1071	—	16	1115	5	5	1160	—	1	1206	—	19
1072	1	14	1116	1	3	1161	—	5	1207	—	14
1073	—	12	1117	4	21	1162	—	2	1208	—	8
1074	1	—	1118	4	13	1163	—	20	1209	—	10
1075	—	4	1119	—	8	1164	—	2	1210	—	5
1076	—	2	1120a	2	6	1165	1	—	1211a	—	4
1077	—	3	1120b	1	—	1166	2	10	1211b	—	6
1078	—	1	1121	—	2	1167	—	1	1212	34	—
1079	—	5	1122	—	2	1168	—	5	1213	—	11
1080	—	1	1122	—	6	1169	3	20	1214	3	1
1081	—	1	1124	—	2	1170	—	1	1215	—	2

№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.	№	Rc.	Ngr.
1216	9	—	1259	—	—	1302	—	2	1346	1	17
1217	6	10	1260	—	—	1303			1347		
1218	—	2	1261	—	5	1304			1348	—	15
1219	2	1	1262	—	—	1305			1349		
1220	1	12	1263	—	1	1306			1350	4	20
1221	7	—	1264	9	1	1307	—	14	1351	9	—
1222	2	22	1265	3	—	1308			1352	1	16
1223	70	1	1266	—	1	1209			1353	—	20
1224	1	—	1267	—	6	1310			1354	—	2
1225	3	10	1268	—	8	1311			1355	—	2
1226	14	—	1269	—	12	1312	—	4	1356	—	5
1227	13	15	1270	—	16	1313	—	—	1357	—	2
1228			1271	—	4	1314	1	20	1358	—	1
1229	—	2	1272	1	12	1315	2	5	1359	—	1
1230	—	1	1273	—	—	1316	2	29	1360	—	18
1231	—	2	1274	—	17	1317	10	1	1361	1	—
1232	—	6	1275	—	1	1318	12	—	1362	—	10
1233	3	—	1276	1	13	1319	—	4	1363	—	1
1234	1	20	1277	—	2	1320			1364	—	13
1235	—	1	1278	26	—	1321			1365	—	7
1236	—	2	1279	4	6	1322	—	10	1366	—	25
1237	—	2	1280	2	8	1323			1367	—	12
1238	—	4	1281	—	1	1324			1368	—	4
1239	—	6	1282	6	—	1325	—	4	1369	—	—
1240	—	6	1283	5	17	1326	—	—	1370	—	1
1241	2	20	1284	2	1	1327	—	2	1371	1	29
1242	—	8	1285	—	9	1328	—	10	1372	—	6
1243	—	2	1286	—	15	1329	—	—	1373	—	10
1244	—	1	1287	—	11	1330	—	—	1374	2	20
1245	—	10	1288	—	25	1331	—	6	1375	15	21
1246	—	3	1289 a	5	—	1332	—	—	1376	—	7
1247 *	18	15	1289 b	5	—	1333	—	15	1377	—	12
1248	—	16	1290	9	20	1334	—	4	1378	3	—
1249	—	1	1291	4	—	1335	—	—	1379	1	—
1250 a	—	16	1292	7	16	1336	—	2	1380	6	13
1250 b	—	4	1293	6	19	1337	1	13	1381	—	7
1251	1	21	1294			1338	2	1	1382	—	12
1252	6	5	1295	—	1	1339	1	5	1383	—	1
1253	—	22	1296	—	—	1340			1384	—	2
1254	—	16	1297	—	4	1341	—	1	1385	7	2
1255	—	29	1298	—	2	1342			1386	1	—
1256	—	18	1299	—	—	1343			1387	—	10
1257	—	26	1300	—	1	1344	—	1	1388	—	16
1258	—	29	1301	—	1	1345	2	21	1389	—	8

* War nicht Bartsch No. 2, sondern No. 3.

M.	Rc.	Nyr.	M.	Rc.	Nyr.	M.	Rc.	Nyr.	M.	Rc.	Nyr.
1390	1	12	1435	—	1	1480	—	11	1523	—	6
1391	—	11	1436	—	—	1481	—	2	1524	—	3
1392	—	12	1437	—	1	1482	—	21	1525	—	3
1393	—	—	1438	—	13	1483	—	16	1526	—	1
1394	—	6	1439	—	6	1484	—	17	1527	—	7
1395	—	—	1440	—	—	1485	—	1	1528	1	17
1396	3	10	1441	—	2	1486	—	6	1529 a	—	—
1397	—	7	1442	—	1	1487	—	2	1529 b	—	8
1398	—	2	1443	—	4	1488	—	5	1530	—	2
1399	—	—	1444	—	6	1489 a	—	5	1531	—	12
1400	—	2	1445	—	14	1489 b	—	7	1532	—	—
1401	—	9	1446	—	8	1490	—	2	1533	—	3
1402	—	17	1447	—	2	1491	—	—	1534	—	12
1403	1	1	1448	1	16	1492	—	1	1535	—	5
1404	—	17	1449	—	—	1493	2	—	1536	—	6
1405	—	2	1450	—	1	1494	—	8	1537	—	1
1406	3	—	1451 a	—	—	1495	—	16	1538	—	1
1407	—	20	1451 b	—	—	1496	—	20	1539-43	—	4
1408	—	16	1452	—	3	1497	—	7	1544	—	2
1409	—	2	1453	—	—	1498	—	10	1545	—	14
1410 a	—	2	1454	—	8	1399	—	1	1546	—	2
1410 b	—	6	1455	—	2	1500 a	—	10	1548	—	2
1411	—	2	1456	2	—	1500 b	—	10	1549	—	—
1412	—	6	1457	—	10	1501	—	17	1550	—	2
1413	—	2	1458	—	1	1502	—	1	1551	2	11
1414	—	2	1459	—	2	1503	—	3	1552	—	16
1415	—	—	1460	—	6	1504	—	—	1553	—	4
1416	—	15	1461	—	2	1505	—	1	1554	—	1
1417	—	2	1462	—	—	1506	—	2	1555	—	7
1418	—	2	1463	1	—	1507	—	5	1556	—	1
1419	3	—	1464	—	8	1508	2	—	1557	—	2
1420	2	—	1465	—	—	1509	—	1	1558	—	—
1421	—	7	1466	2	—	1510	—	19	1559	—	3
1422	—	2	1467	—	2	1511 a	1	26	1560-63	—	1
1423	—	2	1468	—	14	1511 b	1	—	1564	—	2
1424	—	2	1469	—	12	1512	—	1	1565-71	—	3
1425	—	12	1470	—	1	1513	—	26	1572	—	—
1426	—	8	1471	—	26	1514	—	1	1573	—	1
1427	—	18	1472	—	7	1515	—	9	1574	—	1
1428	—	17	1473	—	3	1516	—	4	1575	—	—
1429	1	6	1474	—	2	1517	—	25	1576	—	1
1430	4	—	1475	—	5	1518	—	13	1577	—	3
1431	—	1	1476	—	3	1519	—	16	1578	—	1
1432	—	—	1477	—	2	1520	—	3	1579	—	—
1433	—	—	1478	—	1	1521	—	3	1580	—	—
1434	—	5	1479	—	1	1522	—	4	1581	—	1

Æ.	Rt.	Ngr.	Æ.	Rt.	Ngr.	Æ.	Rt.	Ngr.	Æ.	Rt.	Ngr.
1582	—	—	1633	—	1	1696	—	6	735	—	—
1583	—	3	1634	—	8	1697	—	6	1736	—	—
1584	—	—	1635	—	4	1698	—	2	1737	—	1
1585	—	16	1636	—	2	1699	—	2	1738	—	20
1586	—	1	1637	—	1	1700	—	2	1739	—	—
1587	—	—	1638	—	1	1701	3	5	1740	—	1
1588	—	9	1639—43	—	6	1702	—	12	1741	—	3
1589	—	7	1644—48	—	4	1703	—	6	1742	—	4
1590	—	2	1649	—	4	1704	—	3	1743	—	11
1591	1	—	1650—53	—	1	1705	—	6	1744	—	4
1592	—	1	1654	—	8	1706	—	16	1745	—	4
1593	—	16	1655 a	—	—	1707	—	1	1746	—	9
1594	—	20	1655 b	—	—	1708	—	1	1747	—	2
1595	—	8	1656	—	5	1709	—	7	1748	1	16
1596	—	1	1657	—	2	1710	1	1	1749	—	10
1597—02	—	13	1658	—	2	1711	—	8	1750	—	5
1603	—	—	1659	—	27	1712	—	8	1751	—	7
1604	—	9	1660	—	1	1713	1	17	1752	—	1
1605	—	2	1661	—	21	1714	—	13	1753	—	6
1606	—	1	1662	—	—	1715	—	5	1754	—	6
1607	—	—	1663	—	1	1716	—	2	1755	2	15
1608	—	10	1664	—	13	1717	—	2	1756	—	5
1609	—	3	1665	—	5	1718	—	5	1757	1	20
1610	—	3	1666	—	7	1719	—	—	1758	2	—
1611	—	1	1667—75	—	26	1720	—	3	1759	—	1
1612	—	1	1676	—	7	1721	—	—	1760	—	6
1613	—	1	1677	1	10	1722	—	5	1761	1	—
1614	—	1	1678	—	10	1723	—	8	1762	—	6
1615	—	9	1679	—	—	1724—28	—	21	1763	—	18
1616	—	—	1680	—	6	1729	—	8	1764	—	8
1617	—	18	1681	—	2	1730	—	1	1765	—	10
1618	—	15	1682	—	5	1731	—	—	1766	—	6
1619	—	1	1683 a	—	15	1732	—	6	1767	—	12
1620	—	—	1983 b	—	4	1733 a	—	20	1768	—	10
1621	—	3	1684	—	2	1733 b	—	1	1769	—	1
1622	—	3	1685	—	2	1733 c	2	—	1770	3	8
1623	—	12	1686	—	6	1733 d	1	6	1771	—	4
1624	—	12	1687	—	4	1733 e	—	2	1772	9	—
1625	—	2	1688	—	4	1733 f	6	1	1773 a	—	3
1626	—	13	1689	—	4	1733 g	—	3	1773 b	—	21
1627	—	11	1690	—	16	1733 h	—	—	1774	—	1
1628	—	7	1691	—	3	1733 i	—	5	1775	—	1
1629	—	9	1692	—	10	1733 k	—	1	1776	—	1
1630	—	9	1693	—	12	1733 l	—	1	1777	—	6
1631	—	15	1694	—	—	1734 a	—	1	1778	—	4
1632	—	6	1695	—	3	1734 b	—	—	1779	7	1

M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.	M.	Rt.	Ngr.
1780	—	28	1825	—	—	1871	—	1	1917	1	15
1781	—	28	1826	—	5	1872	—	10	1918	—	12
1782	2	25	1827	—	2	1873	—	3	1919	—	8
1783	—	26	1828	—	1	1874	—	5	1920	—	3
1784	1	12	1829	—	—	1875	—	6	1921	—	4
1785	1	12	1830	—	—	1876	2	9	1922	—	8
1786	—	26	1831	—	1	1877	—	8	1923	—	10
1787	2	25	1832	—	12	1878	—	12	1924	—	10
1788	—	20	1833	—	1	1879	—	15	1925	—	17
1789	3	15	1834	—	6	1880	—	6	1926	—	2
1790	—	14	1835	—	8	1881	—	6	1927	—	15
1791	1	15	1836	—	8	1882	—	4	1928	—	4
1792	—	15	1837	—	12	1883	—	15	1929	—	17
1793	1	8	1838	—	12	1884	—	22	1930	—	11
1794	—	12	1839	—	7	1885	—	16	1931	—	1
1795	1	10	1840	—	16	1886	—	5	1932	—	12
1796	—	17	1841	—	24	1887	—	16	1933	—	16
1797	—	2	1842	—	29	1888	—	2	1934	—	5
1798	—	18	1843	—	19	1889	—	4	1935	—	5
1799	—	—	1844	—	12	1890	—	6	1936	—	11
1800	—	5	1845	—	14	1891	—	1	1937	—	8
1801	—	13	1846	1	6	1892	—	10	1938	—	12
1802	1	—	1847	—	12	1893	—	—	1939	—	16
1803	—	—	1848	—	13	1894	—	—	1940	—	8
1804	—	—	1849	—	1	1895	—	8	1941	—	6
1805	—	10	1850	1	11	1896	—	1	1942	—	16
1806	—	25	1851	—	2	1897	—	12	1943	—	1
1807	—	16	1852	—	9	1898	—	2	1944	—	12
1808	—	3	1853	—	3	1899	—	5	1945	—	3
1809	—	14	1854	—	3	1900	—	19	1946	—	1
1810	—	6	1855	—	6	1901	—	7	1947	1	9
1811 a	—	5	1856	—	1	1902	—	6	1948	—	2
1811 b	—	—	1857	—	4	1903	1	6	1949	—	1
1812	—	—	1858	—	12	1904	—	10	1950	2	12
1813	—	3	1859	1	—	1905	—	2	1951	—	8
1814	—	4	1860	—	11	1906	—	6	1952	1	—
1815	—	1	1861	—	21	1907	—	5	1953	—	3
1816	—	—	1862	—	4	1908	—	2	1954	—	1
1817	—	7	1863	—	6	1909	—	5	1955	—	20
1818	—	1	1864	—	18	1910	6	4	1956	—	10
1819	—	16	1865	—	16	1911	—	26	1957	2	—
1820	—	5	1866	—	5	1912	1	—	1958	—	10
1821	—	—	1867	—	1	1913	1	8	1959	—	2
1822	—	5	1868	—	8	1914	1	20	1960	2	6
1823	—	2	1869	—	10	1915	—	12	1961	2	15
1824	—	—	1870	—	6	1916	1	1	1962	1	3

N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.	N.	Rt.	Ngr.
1963	4	12	1968	—	10	1973	—	5	1978	1	23
1964	—	5	1969	4	9	1974	—	24	1979	—	20
1965	2	12	1970	3	9	1975	2	—	1980	—	3
1966	—	16	1971	2	9	1976	—	2	1981	7	4
1967	2	17	1972	1	1	1977	2	8			

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

F
334

293